



## Rafael Blanco Almenta

topi\_ario@hotmail.com

Forma parte de las personas que dedican esfuerzo y tiempo libre a investigar sobre el patrimonio de su país, España. Este esfuerzo lo ha plasmado en publicaciones divulgativas.

Esta entrevista se realiza en ocasión de su tercer trabajo, "Jardines arcanos", que está disponible en las librerías desde finales de noviembre.

# "El jardín de hoy tiene un carácter más ornamental y lúdico"

Entrevista a Rafael Blanco Almenta en ocasión de la publicación de "Jardines arcanos"

### Comencemos por el principio: ¿Cómo surgió tu interés por la jardinería?

Todo empieza allá por el año 1989 cuando, procedente del sector forestal, desembarco en el mundo de la jardinería. Dado el carácter ornamental y lúdico del jardín, frente al anterior más productivo, decidí asistir a cursos que me permitieran adquirir los conocimientos técnicos específicos y la sensibilidad necesaria para poder entrar en una nueva dinámica.

### Entendemos esa transición pero ¿por qué decides escribir?

La asistencia a los cursos en el IFAPA de Palma del Río (Córdoba), en especial el de Restauración de jardines históricos, me animaron a leer sobre la materia. Entonces fue cuando descubrí la existencia de publicaciones de carácter local y, por lo tanto, la ausencia de otras de carácter más generalista o extenso. Es cuando nace la idea de realizar un estudio sobre los jardines más destacables presentes en Andalucía.

### Ya vamos comprendiendo tu historia personal, pero digamos, pues una cuestión es escribir y otra muy distinta y complicada es publicar...

Efectivamente nunca imaginé que publicar un libro en España fuera tan complicado. El primer paso era encontrar una editorial que quisiera acoger este proyecto, en segundo lugar, buscar la financiación, lo cual pasaba por conseguir entidades patrocinadoras que aseguraran, al menos, tener cubiertos los costos de la edición. Después de numerosas gestio-

nes, se llega a firmar el contrato de edición y el proyecto llega a su fin a finales del año 1989 cuando sale a luz mi primer libro: "Jardines históricos y parques actuales de Andalucía".

### ¿Qué destacarías de tu primera publicación?

En primer lugar la tremenda aceptación de ventas pues en tan sólo 6 meses se vendieron en librerías más de 800 ejemplares, lo que unido a los 1000 ejemplares adquiridos por las entidades patrocinadoras provocó que en poco tiempo se agotara. Considero que el acierto se basó en el lenguaje utilizado, cercano al ciudadano de a pie, lo que le hizo convertirse prácticamente en una guía visual de jardines.

### ¿Por qué continúas en esta misma línea?

A partir de mi primer libro tomé el compromiso personal de divulgar el patrimonio vegetal. De ahí nace mi segunda obra bajo el título "Jardines del Mediterráneo". Tras cinco años de investigación y visitas obligadas a los jardines, pude concluir el estudio. No obstante, quedaba aún por solucionar la cuestión de la edición, lo cual no fue posible hasta dos años después. La cuestión financiera condicionó bastante la edición del libro pues el elevado número de jardines descritos (unos 80), agrupados en 50 capítulos, así como las numerosas imágenes, no se vieron correspondidas en un libro de bella factura. No obstante, considero que la visión global de los jardines presentes en el



Mediterráneo, es decir tanto el texto como las imágenes contenidas en el libro, compensa el resultado final.

¿Qué personas has tenido de referencia en este largo caminar durante 20 años?

Sería injusto por mi parte, no reconocer el gran papel que ha desarrollado y aún sigue haciéndolo por Eleuterio Callejas Marchal, del IFAPA de Palma del Río (Córdoba). A través de los cursos que él mismo coordina hemos sido muchos los que nos hemos iniciado y, después, proseguido con más profundidad en el sector de la jardinería. Desde aquí mi más sincero agradecimiento al que seguro se unirían muchos, muchos técnicos en la materia.

No obstante no quisiera dejar de citar algunos de los amigos que me han apoyado y ayudado durante muchos años. Entre ellos, el profesor Manuel Vigil-Escalera, de la escuela de arquitectura de Sevilla, José Manuel Sánchez de Lorenzo Cáceres, canario afincado en Murcia, gran botánico, Juan Carlos García-Verdugo, del IFAPA de Campanillas (Málaga) y, por último, Francisco García Martín, historiador del arte residente en Toledo. Ciertamente, una de las cuestiones más gratas de este trabajo es el rosa-

“La asistencia a los cursos en el IFAPA de Palma del Río (Córdoba), en especial el de Restauración de jardines históricos, me animaron a leer sobre la materia. Sería injusto por mi parte, no reconocer el gran papel que desarrolla Eleuterio Calleja”

rio de amistades que, a través de los años, se mantienen teniendo como nexo la jardinería.

Hay otros personajes que han servido de guía como es la figura insoslayable de otro sevillano: Javier de Winthuysen. Ya más cercanos a nosotros están Carmen Añón Feliu, José Fran-

cisco Ballester-Olmos y Consuelo Martínez Correcher, quienes han ayudado al conjunto de la sociedad española a despertar de un letargo y olvido para con el mundo de los jardines históricos.

También sabemos que no sólo escribes libro sino también artículos en técnicos y divulgativos en revistas del sector.

Efectivamente, aunque quisiera distinguir los artículos en dos grupos: los prácticos y los teóricos. Entre los prácticos cabría destacar aquellos entroncados con mi formación en temas forestales con títulos como DSD (Derribos Sin Daños), Residuos de poda: una asignatura pendiente, etc. Entre los teóricos me gustaría entresacar el titulado "Jardines para un Rey" donde he querido remarcar los jardines de principios del s. XX promovidos por el rey Alfonso XIII, en propiedades de la alta nobleza española y en su mayoría encargados a Forestier, para que transformase pabellones de caza en verdaderos palacios acompañados de hermosos jardines.

¿Qué nuevas publicaciones por tu parte nos depara el futuro?

Poco falta ya para poder ver en el mercado mi última entrega bajo el título de "Jardines arcanos". Un trabajo de bella factura donde por fin he podido ver recompensado el esfuerzo realizado con un final feliz. Pues, como ya he comentado anteriormente, son muchos los obstáculos a salvar para ver publicado finalmente un libro de estas características. Esto en el futuro más inmediato, pero mis proyectos e ilusiones no acaban aquí. Ya estoy esbozando mi próximo trabajo que voy a titular "Jardines esotéricos". En su interior vamos a poder ver tres grandes apartados: Elementos masónicos en el jardín, Jardines simbólicos y, por últimos, laberintos vegetales en España. Esta última parte la tengo bastante avanzada.

Redacción