



En Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife se puede disfrutar de más de 800 obras de la mano de destacados artistas y arquitectos

El arte del silencio

La segunda bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias inauguró su exposición en Infecar, Institución Ferial de Gran Canaria, con la presentación por parte del presidente de Canarias, Paulino Rivero, para ofrecer a artistas y periodistas, la situación del territorio en el Archipiélago Canario. Según palabras de Rivero, en el Archipiélago se está experimentando un crecimiento anual de 150.000 personas por año, algo insostenible sino se reduce ese ritmo. En este momento, el Gobierno de Canarias está fomentando una política económica de la región, para que ésta crezca sin impactar en el territorio. Después

de la presentación, se realizó una rueda de preguntas, que dio por finalizada la misma, inaugurando así la fase expositiva de la segunda bienal de Canarias.

En el mismo centro, se pudo disfrutar de algunas de las obras presentadas junto con sus creadores, que estuvieron en todo momento atentos a satisfacer las dudas y curiosidades de los visitantes.

El director de la bienal, Juan Manual Palerm, intenta transmitir al ciudadano la importancia del papel del individuo dentro del paisaje

El director de la bienal, Juan Manual Palerm, intenta transmitir al ciudadano la importancia del papel del individuo dentro del paisaje, para comprender el territorio desde el punto de vista físico y así relacionarlo con muchas disciplinas, como lo evidencia esta segunda bienal, que pretende inducir a una reflexión sobre el paisaje contemporáneo construyendo mediante los diferentes espacios expositivos un argumento transversal donde se mezclan diferentes disciplinas, desde la arquitectura hasta la biología o economía...

La segunda bienal de Canarias concluirá en Mayo con la creación del observatorio Canario del Paisaje, una creación pendiente aún por definir. "El objetivo del observatorio será canalizar la opinión del mundo de las artes, caminar juntos para reforzar el patrimonio natural para vivir mejor y reforzar nuestra economía", anunció Rivero, quien recordó que Canarias tiene protegido un 43% de su territorio, y que la presión demográfica es el principal enemigo del mismo.

Esta segunda bienal, cuenta con el trabajo de más de 800 artistas que han construido sus obras "en silencio", para invitar al ciudadano a ver el paisaje además de cómo un recurso natural, también económico, invitando a la reflexión que ofrece el silencio.



“Inmersiones”, en Gran Canaria.

Paisaje de redes: estructuras e infraestructura (sistemas, mallas y estructuras)

Las visitas expositivas partieron de Infecar, donde obras pertenecientes a Curro Ulzurrun o John Cage se co-dean con el estudio de las viejas infraestructuras hidráulicas de La Palma o proyectos de ingeniería realizados para la bahía de Venecia.

Mientras que en este espacio predomina la arquitectura, el CAM se llena de artes plásticas, entre las cuales destaca Periferia, una propuesta basada en los suburbios en la que participan artistas destacados como Xavier Ribas, Stéphane Couturier, Sergio Belichón, Bas Pincen, Gabriele Basilisco, Montserrat Soto, Gerardo Cunstance o Mattias Koch.

En este espacio se puede encontrar también cuadros de Joan Hernández Pijuan, Sean Scully, Hildegard Hahn y Juan Correa, así como una audio instalación del vocalista del grupo Japan David Sylvian.

En el Gabinete Literario Olga Mink y Scanner recorren las siete islas del archipiélago en un video.

Bajo el comisariado de Orlando Britto, en la Regenta destacan obras realizadas exclusivamente para la biennial. Piezas de Ada Bobonis, Zoulikha Bouabdellah o Norbert Francis. La foto instalación de Antonio Díaz, las fotografías pictóricas de Javier Caballero y las intervenciones en el pai-

saje canario de Eberhard Bosslet; todo ello compartiendo lugar con varios planes urbanísticos.

Escenas y escenarios, en Tenerife.

Paradojas del bienestar: el consumo del imaginario y el imaginario del consumo.

En el espacio cultural El Tanque, situado en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, se establece un recorrido por diferentes lugares de la ciudad.

En los últimos tiempos la urbe ya no sólo es un cúmulo de calles, plazas, comercios y gente, sino que se ha transformado en el centro de experiencias sociales, económicas, culturales y productivas, así como de entretenimiento, convirtiéndose de esta manera en el epicentro donde se desarrollan los vínculos humanos y, por tanto, la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo tienen el deber de prestar a los ciudadanos soluciones para sus necesidades.

La arquitectura efímera, el reciclaje, las estrategias de ocupación e intervención urbana, la incorporación de prótesis a edificios cons-truidos o la participación ciudadana en los procesos de toma de decisión sobre asuntos urbanísticos, son cuestiones en debate entre algunos arquitectos, que así expusieron su visión en El Tanque, como el video y fotografía de Oliver Berhmann y Aitor Padilla, bajo su obra titulada “¿Qué debe tener una plaza para ser patinable? O “Para-



Arquitecturas del Silencio. Música Callada

El músico valenciano Joan Cerveró fue el encargado de la inauguración musical de la Segunda Bienal de Canarias con el concierto Arquitecturas del Silencio, que ofreció en Las Palmas.

El programa interpretado por Cerveró y el Grup Instrumental de Valencia “Arquitecturas del Silencio. Música callada”, toma su título de la obra homónima de Frederic Mompou, que está basada en unos versos del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz, “...la música callada / la soledad sonora...”, en el que destaca la pieza paráfrasis sobre Rothko Chapel para grupo instrumental y banda sonora, de Joan Cerveró.

En la fotografía superior, exposición de apertura en Infecar, Las Palmas. Debajo, espacio cultural El Tanque, en Tenerife.

dise misery 2009” de Zira02.

El edificio de Tea situado en la misma ciudad, es un centro cultural con más de 20.000 metros cuadrados que alberga un museo, una biblioteca, el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, que además cuenta con un salón de actos, restaurante, tienda y varios almacenes.

En este espacio se pudieron disfrutar videos y fotografías del “Imaginario” y “Escenas y escenarios del deseo”, como el video del Paraíso Cansado perteneciente a “Días & Riedweg”, o las fotografías de “Piscinas Municipales Santa Lucía”, a cargo de “Estudio 4”.

En el Centro de Arte La Recova, antiguo mercado de la ciudad, bajo el lema “Paradojas del Bienestar”, se expusieron diversas esculturas, pinturas y fotogra-

fías como “Naufragio” de Ubay Murillo o “Malpaís” de Juan José Gil.

En Santa Cruz de Tenerife, Joan Cerveró ofreció de nuevo “Arquitecturas del Silencio. Música Callada”, esta vez en la plaza Isla de Madera.

Hasta el 3 de mayo se puede disfrutar en ambas islas del archipiélago canario de diversos seminarios, conferencias y exposiciones, donde queda latente que el paisaje como tal no tiene sentido, sino es por la intervención del ciudadano, y su relación con el mismo.

Una vez más, la bienal de Canarias, demuestra que el arte se encuentra en las calles, los edificios...y que con esfuerzo y ganas, se puede preservar este bien común que nos rodea tan apreciado.



Exposición en el CAAM, Periferia, con destacados artistas, como la fotografía inferior derecha, de Xavier Ribas, e izquierda de Javier Caballero.

Goretti Arana

garana@ediho.es

PARA SABER MÁS...

www.bienaldecanarias.org

