



## El éxito depende de la semilla... Satisfacción garantizada

### Variedades de Agrostis:

Penn A1  
Penn A4  
Penn G2  
Penn G6  
Seaside II

### Variedades de

Cynodon (Bermuda):  
Sunbird  
Transcontinental

### Variedades de Festuca:

Coronado Gold  
Pure Gold  
TarHeel II  
Greenkeeper WAF  
Aurora Gold  
Shadow II (Ombretta)  
Florentine GT  
Seabreeze GT  
Merlin Gold (Tomahawk RT)

### Variedades de Poa:

BlueStar  
Brilliant  
Midnight Star  
Moonlight SLT  
Full Moon  
North Star  
Thermal Blue

Variedades de Paspalum  
vaginatum:  
Sea Spray

### Variedades de Lolium

perenne:  
Citation Fore  
Quicksilver  
Paradise  
Marquez (Pentium)  
Silver Dollar  
Brightstar SLT  
Inspire



Scotts O.M. España, Avda. Roma, no 15, 1o1a, 43005 TARRAGONA - 977 211 811  
Scotts.Iberica@Scotts.com - www.scottspromotional.com



*Growing success*

# Tú no puedes hacer crecer el césped en sal.

Nosotros estamos trabajando en ello...



## ¿Zonas ambientalmente sensibles? ¿Mala calidad del agua? ¿Problemas con la alta salinidad?

Scotts Professional actualmente cuenta con 12 variedades de césped tolerantes a la salinidad: **SeaSide II, Pure Gold, Tarheel II, Florentine GT (Florensate), Seabreeze GT, Silver Dollar, Vantage, Moonlight SLT, Full Moon, North Star, Thermal Blue y Sea Spray.**

Scotts Professional le ofrece soluciones a los profesionales del césped a través de los iconos que se encuentran en sus programas específicos de selección y mejora. Estos iconos le ayudarán a identificar las variedades de las especies que son tolerantes a los siguientes problemas: calor, bajas temperaturas, salinidad, sombra, pisoteo, Gray Leaf Spot, Brown Patch y tolerantes al Glifosato.

Visite [www.scottsproseed.com](http://www.scottsproseed.com) para conocer todas las variedades que Scotts le ofrece y las mezclas ProSelect de Scotts.



[www.seasprayinfo.com](http://www.seasprayinfo.com)  
[scotts.iberica@scotts.com](mailto:scotts.iberica@scotts.com)



*Growing success*



El jardín botánico de Kew, en Londres

## El gigante dormido



### José Valdeón

Directivo de la Asociación Española de Paisajistas, AEP Jardinero y paisajista asturiano vinculado a lo que se ha dado en llamar Paisajismo Atlántico en nuestro país, es decir, aquel que se da por encima de la Cordillera Cantábrica y en la franja occidental gallega. Es investigador de jardines históricos y ferviente defensor del carácter contemporáneo en intervenciones de nuestro tiempo.

[www.josevaldeon.es](http://www.josevaldeon.es)  
[proyectos@josevaldeon.es](mailto:proyectos@josevaldeon.es)

**Cierto aire de renovación se lee en el paisaje en forma de plantaciones que encajan con los enormes paseos rectilíneos de siempre.**

tánicos, suscita un enclave de estas características. Y hay que reconocerles, a estas gentes isleñas con desmedida afición por el té, su sabio enfoque de cómo es posible rentabilizar económicamente una entidad que, ni de lejos, tiene que ver con los negocios.

El germen de Kew Gardens se materializa a lo largo del siglo XVIII, y aunque su historia es fascinante y diversa, aquí sólo podremos dar un par de apuntes, breves pero sustanciosos, del camino que los condujo a ser lo que hoy son. Su ligazón con la corona británica y en concreto como propiedad del Príncipe de Gales de entonces, Federico Luis de Hannover, le da unos primeros impulsos de interés.

El movimiento paisajista había hecho irrupción en las Islas Británicas en la década de los treinta de esa cen-

Incluido entre las decenas de lugares paradigmáticos de Inglaterra y, más concretamente, de Londres, el Jardín Botánico de Kew es algo más que una aburrida institución académica.

El hecho contundente de sus cientos de miles de visitantes al año, bajo un extenso rosario de nacionalidades, atestigua el interés que, no sólo para los bri-



tura, así que Federico Luis encargó a uno de sus máximos exponentes, William Chambers, algunas bagatelas para su amada, la princesa Augusta. Del trabajo de Chambers subsiste en la actualidad solamente la pagoda, testigo de ese regusto pintoresco y "anglochino" de la época.

Pero fue en tiempos del rey loco, Jorge III, el que perdió las colonias norteamericanas que darían lugar a los EE.UU. pero convirtiendo a Inglaterra en una potencia militar y científica de primer orden, cuando Kew se nutrió de una extraordinaria riqueza botánica.

Todos recordamos al famoso capitán Cook y su expedición alrededor del mundo. Con él iba el joven Joseph Banks, botánico y científico de renombre que, durante décadas siguió dan-

**El gran invernadero central -Palm House- casi parece una de esas arquitecturas orgánicas actuales de Foster o Calatrava.**

do forma y contenidos al jardín del rey Jorge.

Ya en pleno siglo XIX, oficialmente instituido Real Jardín Botánico de Kew en 1841, este lugar siguió recibiendo aportaciones destacables, como sus impresionantes estructuras de hierro y cristal, parte inseparable de su identidad. Por cierto, la última de ellas, el invernadero "Princesa Diana", con diez zonas climáticas diferentes y uno de las más visitados del recinto, fue inaugurado tras hacerse oficial la relación entre la malograda princesa y el príncipe Carlos.

En la actualidad, y estando en la lista de los sitios Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, la institución mantiene esa doble vertiente que la hace permanecer tan viva: atractivo popular y profundidad científica. Sus 121 hectáreas guardan una miríada de sorpresas, rincones, plantaciones, exotismos, exhibiciones y exposiciones que son capaces de hacer las delicias de niños y adultos.

Para profesionales del jardín y el paisaje, Kew atesora ricos ejemplos además de ser pionero en combinaciones vegetales y uso del color. En el otro lado, este jardín botánico participa en la red mundial de instituciones afines, con bancos de germoplasma y, en el caso de Kew, la conservación de un grupo de vegetales muy primitivo que incluye musgos, líquenes, hepáticas o helechos entre otros muchos programas.

**Para profesionales del jardín y el paisaje, Kew atesora ricos ejemplos además de ser pionero en combinaciones vegetales y uso del color**