



El arte de darle forma a las plantas

Topiarias en jardinería



Jose Antonio del Valle Fernández

Ingeniero Técnico Agrícola Paisajista, Agricultor ecológico, Autodidacta y Naturalista vocacional. Proyecta, Diseña y Ejecuta Proyectos de Jardinería y Paisajismo, en Sevilla, a la vez que, complementariamente, ejerce como Docente de Jardinería y Agricultura Ecológica.

pcmjardin@yahoo.es

Un diseño de jardín al estricto estilo francés del siglo XVII o XVIII siempre resulta impresionante y espectacular. Senderos milimetrados, setos cortados con tal esmero que aparentan ser irreales, rotondas de floridas orlas concéntricas, intrincados y rectilíneos laberintos... Orden, limpieza y simetría son las tres premisas básicas del típico diseño que imperó en el Renacimiento.

Son jardines increíbles que a todos agradan, sobre todo en la primera impresión. En una primera y corta visita, impactan y sobrecogen.

Un seto bajo delimita y ordena el contenido florístico de la bonita rotonda.

Original seto situado en la plaza Moyua de Bilbao.

No son jardines ideales para tenerlos en una vivienda porque no son diseños prácticos ni cómodos. Requieren largas horas de mantenimiento y no invitan al descanso, y la estancia en ellos incomoda después de la primera hora. Son demasiado rectilíneos, demasiado ordenados. Son ideales para impactar al visitante y resultan idóneos para la bienvenida a la casa y para la entrada principal de un parque público o zona verde singular.

Elaboración de las topiarias

La topiaria es el arte de darle forma geométrica a determinadas especies de plantas por diversos medios como la poda, los pinzados y los continuos retoques.

Una figura geométrica o topiaria, se forma sobre un armazón metálico con la silueta que en un futuro queremos conseguir. Al principio, mediante una laboriosa poda de formación, ha-



remos que los tallos principales de nuestro arbusto se repartan equilibrada y simétricamente entre el armazón, casi siempre dentro del mismo, formando lo que sería el “esqueleto de la figura”. Mediante podas y recortes laterales, se consigue que los tallos jóvenes lleguen a abrazar dicho armazón metálico, no quedando más tarea que perfilar con delicadeza los brotes 3 cm por encima de la piel del armazón.

Al pinzar el brote terminal de un tallo joven, emitirá nuevos brotes laterales que harán “vestir” con más follaje el propio tallo, creando un efecto cerrado que nos ayudará en el mantenimiento de la topiaria, sobre todo en la poda de formación de la misma. Después, hay que tener una laboriosa y paciente constancia con las tijeras lo mejor afiladas y desinfectadas posible y prevención fitosanitaria para impedir que se nos arruinen tan largas jor-

A veces, el mero contraste entre el crecimiento naturalmente irregular de algunas especies y nuestras geométricas topiarias, es suficiente para llamar la atención del paseante.

nadas de trabajo. Existen especies vegetales que por su peculiar forma de crecimiento, por la densidad de su follaje y por la respuesta a la poda, se prestan mejor que otras a la formación topiaria.

El Boj, la topiaria por excelencia

La más destacada de todas es el “boj”, *Buxus sempervirens* y *B. microphylla*, ambas especies perennes y muy utilizadas en nuestros jardines. El boj prefiere los suelos calizos aunque presenta cierta tolerancia a otros perfiles, siempre que no sean encharcadizos. Sus hojas, oblongo-ovaladas, presentan una leve escotadura en su ápice. Sus tallos jóvenes son cuadrangulares y cubiertos de vellosidades que desaparecen en la madurez.

La floración de primavera tardía, entre los meses de abril y mayo, no tiene valor ornamental por ser pequeñas flores sin pétalos, de color crema, que salen en las axilas de las hojas. Al recortar una topiaria, la planta dedica todos sus esfuerzos en emitir nuevos brotes para recuperar el apical que, mediante los despuntes, no dejamos desarrollarse, relegando por tanto la floración a la emisión de éste.

El boj tolera tanto el sol como la semisombra, no presentando más diferencia que un follaje más oscuro cuando lo establecemos a la sombra.

La especie *mycophylla* variedad Green Pillow, presenta un porte bajo de no más de 1 m, ideal para contornear pequeñas figuras formando conjuntos.

La conocida variedad *Suffruticosa* de la especie *sempervirens*, presenta un porte algo mayor que la anterior, muy utilizada para esas increíbles y perfectas esferas “vivas” de vegetal que nos encontramos en algunos de nuestros parques y jardines.

El Granado

Otro vegetal que se presta sobremanera a la poda de formación topiaria es el rústico “Granado”, *Púnica granatum*. De ramas tortuosas, follaje denso y hojas de color verde claro, presenta un crecimiento natural enmarañado, respondiendo a la poda y a los recortes, emitiendo mayor número de hojas y por tanto, cerrando el follaje.

Sus anaranjadas flores ornamentan el fondo verde en primavera, siendo los rojizos frutos veraniegos los encargados de alargarnos el espectáculo hasta casi rozar el otoño. Su defecto es que se trata de especies caducifolias, que en invierno paralizan su actividad y nos hacen esperar al siguiente febrero para volver a vestir nuestras creaciones geométricas.

Al granado le gusta el suelo calizo y con buen drenaje. Gusta de una situación soleada, aunque también tolera la semisombra. Con la utilizada variedad *Nana*, de bajo porte y foliación pequeña se elaboran milimétricos setos de porte bajo con los que “bordar” nuestros parterres.

El Ciprés

La especie con la que normalmente nos atrevemos a realizar nuestra primera figura, es casi con seguridad el ciprés, *Cupressus sempervirens*, *C. macrocarpa*, *C. arizónica*.

La topiaria es el arte de darle forma geométrica a determinadas especies de plantas por diversos medios como la poda, los pinzados y los continuos retoques



Si se deja crecer, el ciprés es un impresionante árbol de forma piramidal - columnar, aunque, por su uso en cementerios, no se utiliza todo lo que se debería en jardinería privada.

Profusamente utilizado para formar setos, resulta muy adecuado también para crear los famosos laberintos vegetales que asombran y entretienen en algunos de nuestros más emblemáticos jardines como los Jardines del Alcazar en Sevilla, los del Generalife en Granada), el Jardín de la Villa Lange de Italia, etc...

Darle forma al ciprés resulta aún más fácil que dársela a alguna de nuestras frondosas. Ya de por sí, presenta un follaje cerrado y tupido, dejándose recortar sin protestas hasta formar esos tronco-conos casi perfectos que adornan a izquierda y derecha algunos de nuestros increíbles parques.

Especie rústica donde las haya, se desarrolla con pocas necesidades de agua, siendo el ejemplar ideal en nuestros diseños mediterráneos.

Hay que mantener un celo especial contra los ataques de *Seiridium cardinale* y algunos hongos del suelo del género, *Phytophthora*, *Botrytis* o *Fusarium*, lo que nos evitará arruinar nuestro seto o topiaria.

Es recomendable iniciarse en el arte de la topiaria en los propios setos de cupresáceas, invitando a dejar crecer las esquinas del contorno del seto, para que, con tiempo y paciencia, formar algunas almenas de forma cúbica.

La costumbre de entutorar sobre un arco metálico dos pies de cipreses columnares, nos facilitará el disponer de un precioso arco vegetal que pueda dar entrada a una estancia o zona diferente del jardín.

Topiarias con *Ligustrum sp.*

Algunos autores mantienen que las topiarias con *Ligustrum sp.*, resultan las más difíciles pero a la vez las de efecto más singular. Independientemente que discrepemos o no con tal aseveración, lo que sí compartimos es que nuestro *Ligustrum ovalifolium*, *L.lucidum*, y el *Ligustrum vulgare*, son tres firmes candidatos a servirnos de base para nuestras figuras y conjuntos.

El famoso perrito Puppy, de Jeff Koons, preside la entrada al Museo Guggenheim de Bilbao y incluye dos variedades de Syngenta flowers, Impatiens Cajun y Begonia Eureka producidas por la cooperativa local Garaia. La plantación de Puppy requiere planta cultivada en formatos muy pequeños, por lo que se han usado variedades que se adaptan bien a esta condición.

El *Ligustrum vulgare*, es un arbolito de no más de 3 m de altura que presenta unos frutos de color oscuro muy tóxicos por ingestión. Sus hojas, ovolanceoladas, opuestas y algo coriáceas, se mantienen en el árbol durante todo el año en la zona Mediterránea. En esta zona es costumbre establecer altos setos de *Ligustrum lucidum* contorneando las parcelas, destacando sobre la gran mayoría de setos de *Thujas* y *Cupressus*. La ramificación del *Ligustrum* suele ser fina e intrincada, siendo adecuada para formar esqueletos de figuras, siempre y cuando realicemos recortes y despuntes continuos para que la foliación exterior del arbusto sea más densa y consiga "cerrar" la figura elaborada. Son especies rústicas que prefieren el sol a otro enclave, desarrollándose con ramas poco foliadas cuando lo establecemos a la sombra.

En realidad, una topiaria podría realizarse con infinidad de arbustos de porte cerrado y costumbre de brotación tras los recortes. No obstante quizás los más empleados para este laborioso arte son: *Ilex aquifolium*, *Buxus sempervirens*, *Buxus macrophylla*, *Citrus sp.*, *Cupressus sp.*, *Eonimus japonicus*, *Laurus nobilis*, *Ligustrum sp.*, *Pittosporum tobira*, *Púnica granatum*, *Taxus baccata*, *Rosmarinus officinalis*, *Viburnum tinus*, *Santonina chamaecyparissus*, *Hypericum calycinum*, *Erica sp.*, *Cotoneaster microphyllus*, *Berberis hookeryi*, *Aucuba japónica*, *Andrómeda polifolia*, *Atriplex salado*, *Daphne laureola*, *Myrtus communis*, *Cotoneaster vulgaris* y *Berberis thunbergii*.

Ya sabemos cómo iniciar una topiaria, conocemos las especies que nos garantizan un acabado aceptable y una predilección por el público que va a visitar nuestros *gardens*.

Los ejemplares con forma geométrica, pueden elaborarse en el propio vivero y mantenerlos en el punto de venta, o bien adquirirlos en los viveros de producción ya elaborados, dejándonos al *garden* la única tarea de su mantenimiento.

El marketing en el punto de venta, se hace por sí sólo dado lo espectacular de su presentación. Sin embargo, convendría informar a nuestros clientes sobre la facilidad del mantenimiento de una figura geométrica ya "adulta" totalmente formada y delimitada. No hay más que mantener el



La vigilancia del estado fitopatológico de nuestros setos es tan importante como la labor de mantenimiento semanal.

A la derecha la especie *Púnica granatum*, desarrolla un seto cerrado y tupido hasta la caída de la hoja.



perfil inicial mediante el recorte y prestar atención a los problemas fitosanitarios que nos podamos encontrar.

Para acabar, damos una lista de jardines típicamente renacentistas que presentan interesantes ejemplares del arte de la topiaria:

- Jardín laberíntico de Altjessnitz (Alemania), de 1792, con setos de 2 m.

- Jardines del Retiro (Madrid), ejemplares de *Cupressus* con topiaria en placas impresionantes.

- Exteriores del Museo Guggenheim (Bilbao) con el popular Puppy.

- Palacio Real de Drottningholm (Estocolmo)

- Jardines de Villandry (Francia)

- Jardines del Palacio de Versalles

- Jardines de La Granja y Aranjuez.



IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE PLANTAS, ESQUEJES, SEMILLAS Y ARBOLES TROPICALES

PRODUCTOS: DRACAENA, ARECA, BEAUCARNEA, YUCCA, CYCAS, DASYLIRION, SCHEFFLERA, FICUS, CODIAEUM, PHOENIX, PODOCARPUS, XANTHORRHOEA, DICKSONIA, ETC.

TAMBIÉN LAS PALMAS ES UN IMPORTANTE EXPORTADOR DE PLANTAS TERMINADAS COMPRADAS TANTO EN LA SUBASTA DE PLANTAS (DE AALSMEER) COMO A PRODUCTORES HOLANDESES.

LAS PALMAS

INTERNATIONAL TRADE B.V.
AALSMEER - HOLANDA

TEL: +31 297 388 888

FAX: +31 297 388 800

E-MAIL: INFO@LASPALMAS.NL

WWW.LASPALMAS.NL