

PROYECTO Parque de San Juan

SAN JUAN DE AZNALFARACHE SEVILLA



Isabel Rus Pezzi

Arquitecta por la Universidad de Sevilla, desde 1991, desarrolla desde los inicios de su actividad de arquitecto trabajos de paisajismo.
isabel@lisabesur.com

El proyecto tiene por objetivo recuperar un espacio urbano que forma parte del paisaje de la ciudad de Sevilla y que, gracias a su privilegiada situación, es un referente visual desde el valle del Guadalquivir. Ése fue el propósito de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, quien encarga a Egmasa la dirección del proyecto de recuperación del recinto.

Se trata por tanto, de un espacio verde de carácter urbano con un excepcional emplazamiento a nivel metropolitano.

La ubicación del parque es estratégica debido a la cerca-

nía con la capital, a la buena conexión viaria y a presentar unas vistas panorámicas de gran interés. Además en la zona se va a incrementar el tránsito peatonal y viario ya que próximamente se pondrá en marcha en las inmediaciones del recinto el intercambiador de transportes de San Juan de Aznalfarache perteneciente a la red de metro de Sevilla.

Hay que destacar que se trata de un parque con historia

El jardín fue construido según los deseos del Cardenal Segura quién encargó el

proyecto original al arquitecto D. Antonio Gómez Millán (1883-1956) que basándose tipológicamente en los jardines del renacimiento italiano, resuelve la fuerte pendiente del terreno mediante un diseño clásico y simétrico que potencia las construcciones enclavadas en la cima de esta atalaya.

Siendo inaugurado en 1948, el recinto es actualmente titularidad del Arzobispado de Sevilla.

El devenir de los tiempos conllevó el deterioro del mismo hasta el más completo abandono en el que se encontraba antes de la intervención.

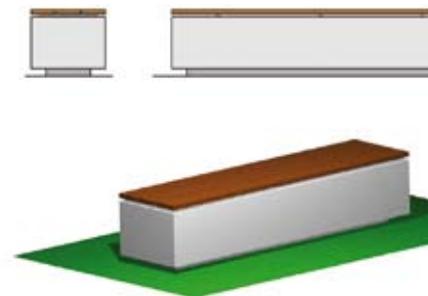
El proyecto original, descripción y valores a potenciar

La cornisa del Aljarafe constituye un desnivel en el territorio del Valle del Guadalquivir que deja a la ciudad de Sevilla a la cota más baja. Es justo en el salto del terreno donde se desarrolla este jardín histórico, circunstancia esta que condiciona fuertemente la traza original.



Vidal Pérez Sánchez

Arquitecto por la Universidad de Sevilla, desde el 2004.



BENCHO HERRILLÓN BLANCO RECORADO EN PIEDRA



Del lugar, de su importancia histórica sirva como ejemplo las palabras del cronista anónimo de la Guía del peregrino (Bilbao 1949) que destaca *“cerro sobre una dilatada llanura, como vigía espiritual y defensa material de Sevilla, se levantó uno de los santuarios más hermosos de España, comparable al del Valle de los Caídos”, “el espíritu del visitante se siente sobrecogido ante su grandiosidad y ante la belleza natural del paisaje que se divisa desde su altura...”*, *“...cualquiera que sea el lugar adonde se dirija la mirada, las imágenes del Monumento, las capillas o las torres, las avenidas del Rosario o del Vía Crucis, los rincones recoletos de sus jardines, las inscripciones y letreros, dicen enseguida que el alma ha penetrado en un lugar sagrado, que se halla en un templo, en un grandioso templo de monumentales proporciones que tiene por cimiento el Cerro mismo y por bóveda la inmensidad del cielo...”*.

Lo cierto y verdad es que el lugar se encuentra lleno de valores culturales que el proyecto pretende rescatar y sacar a la luz. Aunque el tiempo no ha tratado bien a este baluarte, descuidado hasta la ruina, ya no es el lugar que fue *“...soledad y silencio son los mejores aliados de este santo recinto, que invitan a la meditación y al recogimiento”*. No, ahora es un lugar que no permite escapar del murmullo de la circulación de vías rápidas que rodean el cerro, y que pronto conta-

rá además con el puntual y periódico paso del moderno tren del metro de Sevilla.

De la investigación llevada a cabo destacaremos del estado original el patrimonio religioso, la red de senderos existente, el cerramiento y la plaza del corazón de María.

El jardín alberga en su interior un importante patrimonio religioso imaginero y escultórico. Además del monumento al Sagrado Corazón, que da nombre al cerro, se ubican en el lugar de una serie de capillas y retablos con altorrelieves en hornacinas realizados en mármol, todos ellos obra del importante artista imaginero catalán Claudio Rius. Estos relieves representan los diferentes misterios del rosario católico. La existencia de estos elementos es la razón de ser de los actuales recorridos por el jardín, ya que el jardín se utilizaba para realizar vía crucis al estar junto a la casa de ejercicios.

El estado actual de estos senderos no permite su uso por la excesiva vegetación y pendiente en algunos tramos. Con ausencia de pavimento y el mal estado del firme con fuertes irregularidades, los caminos no son aptos para personas con discapacidades físicas. Se proyecta una red de caminos que resuelva la accesibilidad y que conecte los caminos entre sí y con muchos de los lugares de interés que ofrece el jardín.

Consideramos que el cerramiento es uno de los elementos más característicos del jardín pues la tapia alta

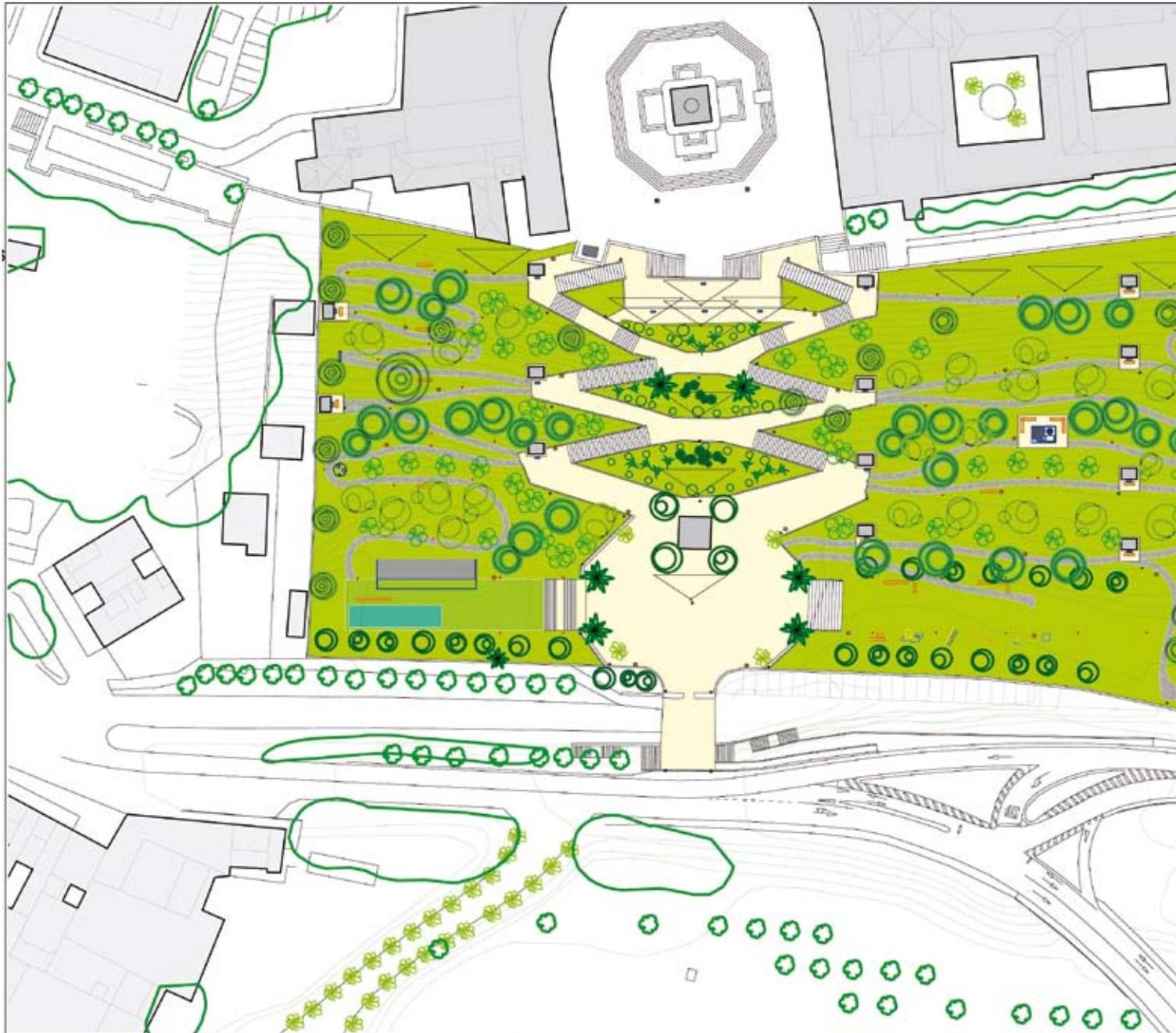


LAMPARILLA DE LUZ PÉREZ DE LA ROSA

SOPORTE BICICLETAS PÉREZ DE LA ROSA

BANCA PÉREZ DE LA ROSA

Planta de la propuesta



VEGETACIÓN ARBUSTIVA ACTUAL REGENERADA Y COMPLETADA.

VEGETACIÓN ARBÓREA ACTUAL REGENERADA Y COMPLETADA.

PAVIMENTOS:
senderos
plataformas aterrazadas y escaleras
nuevas intervenciones

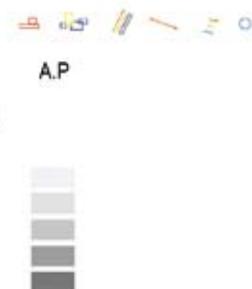


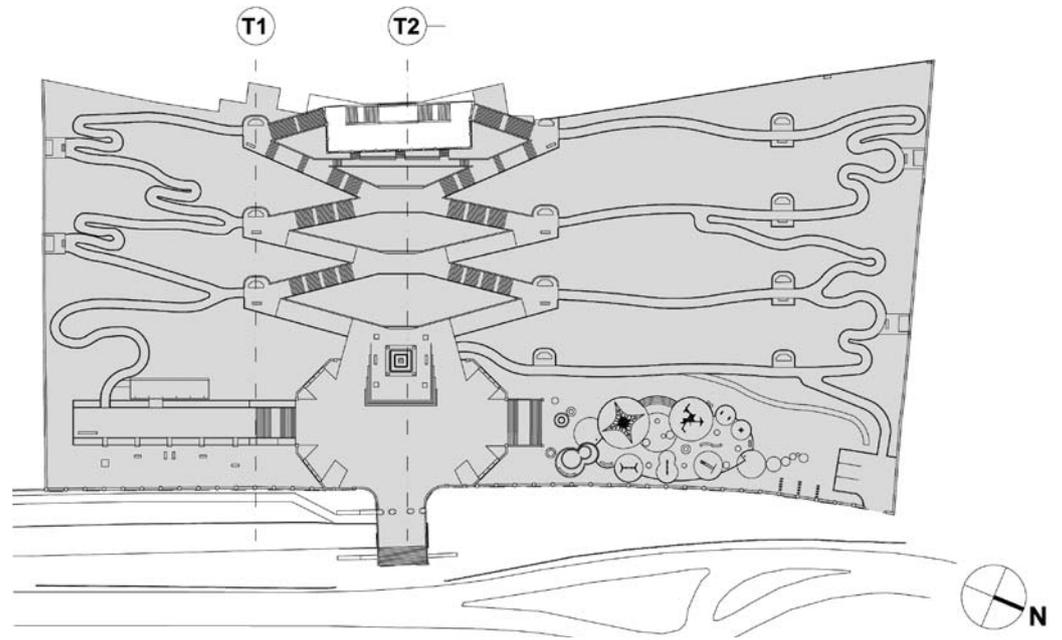
ZONA DE JUEGOS INFANTILES

ACCESO PRINCIPAL MODIFICADO

EDIFICACIÓN Y ELEMENTOS CONSTRUIDOS

edificación colindante
complejo religioso
monumentos, capillas y homacinas
nuevo espacio expositivo
ascensor





Especies vegetales

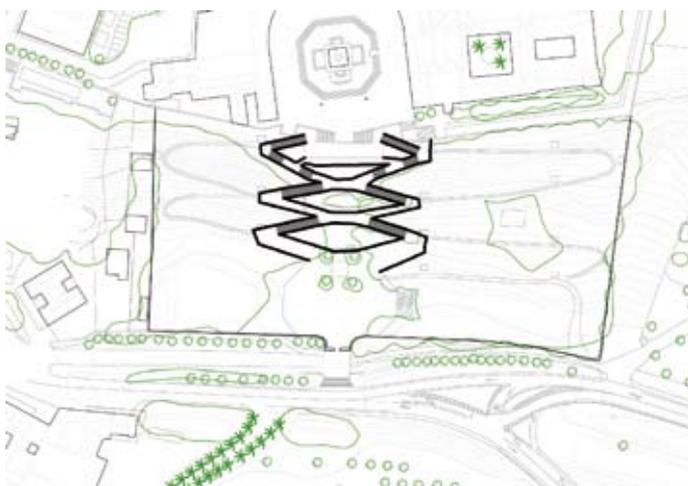


MOBILIARIO URBANO

- papeleras
- luminarias
- bolardo
- bancos
- expositores



Escaleras y elementos de contención



Cerramientos



lo encierra en su interior. Con remates y paños en fábrica de ladrillo visto, su estado de conservación es malo en los laterales y recuperable en el frontal. Se construyen nuevos cerramientos laterales de muros de hormigón armado y se restaura el frontal, reparando sus grietas y fisuras y recuperando el mortero de unión.

El jardín está limitado en su lindero superior por los muros de la muralla almohade o por otros cimentados sobre dicha muralla. Es este otro acontecimiento que da al jardín personalidad y monumentalidad.

La plaza del Sagrado Corazón de María

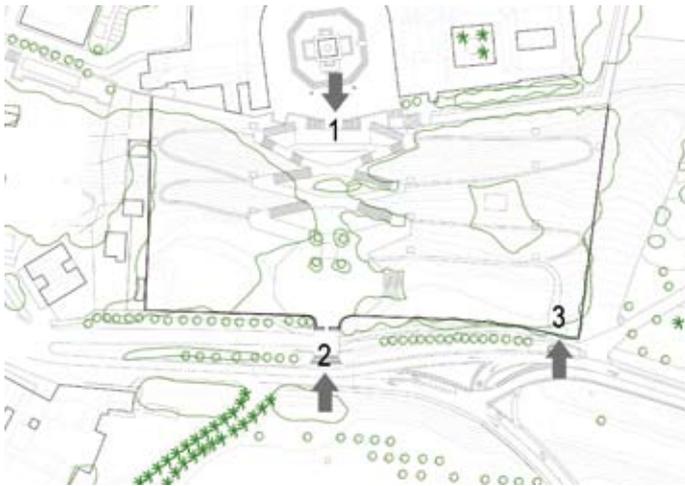
Situada en la cota más baja y vinculado al acceso inferior,

se configura una plataforma en cuyo centro se sitúa el monumento al Sagrado Corazón de María. Se trata de una escultura copia de la Viren del Amparo del la Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla, de gran riqueza y esmero. La plaza en su planta se genera a partir de un octógono alineado con la ordenación general del complejo, en línea con la geometría monumental. Podemos decir que es el centro neurálgico de la parte inferior del jardín. Sus elementos construidos se resuelven con fábrica de ladrillo visto que se encuentra muy deteriorada, y que se recupera y restaura.

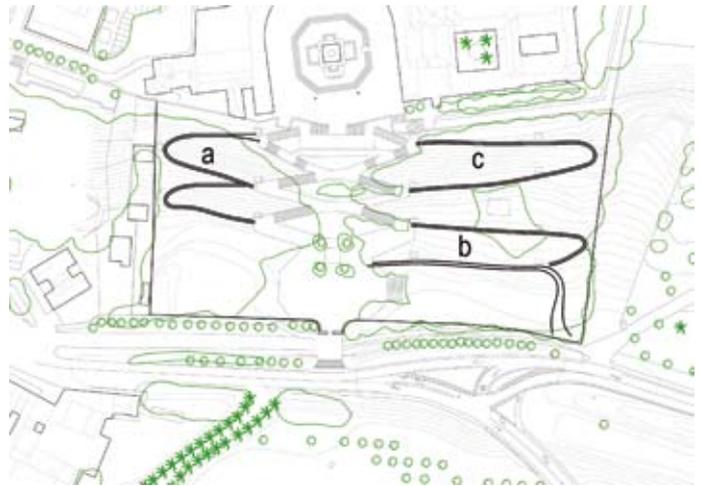
En su perímetro se disponen espacios para la contemplación y el descanso.



Accesos



Senderos



Patrimonio religioso



Además de la investigación histórica y del estado original, ha sido necesario incorporar otros aspectos que son determinantes y que configuran el proyecto:

El trazado de la línea 1 del metro de Sevilla afectará de manera determinante a la vida del futuro jardín. La futura línea 1 del metro de Sevilla, tras cruzar el río, toma tierra en el cerro y se incrusta en el mismo. Podemos decir que “el metro lo sobrevuela”.

Al otro lado de la carretera baja de acceso principal, se edificará una estación-intercambiador de transportes que recogerá el flujo de pasajeros de la zona, que cada día podrán disfrutar de una inédita vista del jardín. De esta manera, podemos decir

que el Metro potenciará de forma decisiva la afluencia de público a la zona.

En este sentido, el jardín se reafirma en su carácter metropolitano, ya que se convertirá en un lugar de paso obligado para infinidad de personas.

La construcción del viaducto marcará la vida del jardín; además del evidente impacto visual, el ruido del tráfico ya existente, proveniente de las numerosas vías rodadas cercanas, se verá incrementado de forma sustancial con regularidad rítmica, con el paso de los trenes.

Los accesos

En el estado original y tras la evolución en el tiempo de las infraestructuras que rodean

el jardín original, se planteaban serias dudas acerca de la correcta accesibilidad por parte de los usuarios.

El conjunto religioso existente en la coronación del cerro, tras la muralla almohade, impide el acceso natural desde la zona alta. Pensamos que la reapertura del monumento y la plaza porticada al público sería fundamental para la accesibilidad desde la parte alta, y permitiría un entendimiento completo del conjunto. Siendo desde su concepción el jardín, la antesala del monumento que lo domina. El jardín es ahora en estos tiempos lugar de paso para conectar el pueblo con el río y la capital.

El acceso inferior desde la carretera. Se trata de unos de los mayores retos de cara a una intervención para la puesta en funcionamiento del jardín. La peligrosa cercanía de la escalinata de entrada a la carretera, desaconseja su utilización en su configuración actual, pese a que sin duda se debe mantener como el acceso principal al jardín.

Se plantea un tercer acceso desde la esquina inferior derecha, al ser la más idónea para responder a dos necesidades del proyecto: el acceso rodado para la obra y las posteriores labores de mantenimiento y de los minusválidos. Este acceso quedara bajo el viaducto por el que discurrirá el metro de Sevilla.

La propuesta

Reconociendo el valor histórico y patrimonial que

supone este conjunto arquitectónico-paisajístico a nivel metropolitano, plantea una intervención respetuosa pero contundente: se rehabilitan los elementos existentes de interés cultural, se reconstruyen los elementos arquitectónicos preexistentes mediante una interpretación contemporánea compatible con del proyecto original y se añaden nuevos valores, corrigiendo algunas situaciones inadecuadas para el funcionamiento del conjunto como su deficiente accesibilidad. Se añaden nuevos equipamientos, como el pabellón cultural y el área de juego infantil que completan la oferta recreativa del recinto.

Se podría resumir la actuación en los siguientes puntos:

- Restauración del patrimonio artístico-religioso.
- Reconstrucción de los elementos arquitectónicos originales mediante un lenguaje contemporáneo.
- Dotación de unos accesos y recorridos internos funcionales.
- Reimplantación de especies vegetales que potencien el espíritu del jardín.
- Instalación de mobiliario urbano cuyo diseño es respetuoso con el entorno patrimonial.
- Aportación de nuevos elementos funcionales como la zona de juegos infantiles o el pabellón cultural.





DATOS DEL PROYECTO:

Localización:

San Juan de Aznalfarache,
Sevilla

Arquitectos:

Isabel Rus Pezzi
Vidal Pérez Sánchez

Colaboradores:

Jesús de Vicente,
Ingeniero Agrícola, Paisajista.
Rafael Blanco Ocaña,
Instalaciones y estructuras.
Ignacio Dorado, Infografía.

Promueve:

Egmasa



BIBLIOGRAFIA:

“Historia de San Juan de Aznalfarache”

Daniel Pineda Novo. Mayo 1980.

“Antonio Gómez-Millán (1883-1956)”

Una Revisión de la Arquitectura sevillana de su tiempo”. M^o del Valle Gómez de Terreros. 1993.