

LOCAL 4

PAISAJISTAS

local4bilbao@landspain.com

Ane Miren Barrutia Mendizábal

Cursó estudios de Ingeniería Agrícola en la Escuela Universitaria Agrícola de Palencia. Posteriormente, realizó un Máster de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Politécnica de Barcelona, estudios que llevó a cabo entre los años 1993-94.

Su trayectoria profesional se inicia en la empresa Arquitectura del Paisatge S.C.P., en la que participa como socia. Es fundadora, en 1998, del estudio 4AM Arquitectura del Paisaje, S.L., despacho que tras dos años se pasó a llamar Local4 Arquitectura del Paisaje, S.L., en el que, actualmente, sigue trabajando.



María Jover Sagalés

Cursó estudios de Ingeniería Agrícola en la Escuela Universitaria de Barcelona hasta el año 1986, realizando el trabajo final de carrera en la Estación Experimental de la Generalitat del Servicio de Investigación Agrario en Cambrils sobre el Cultivo de la Planta Madre en Columna. Posteriormente, realizó un Máster de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Politécnica de Barcelona, estudios que llevó a cabo entre los años 1993-94.

Comienza profesionalmente su andadura en Arquitectura del Paisaje S.C.P., en la que participa como socia. Es fundadora, en 1998, del estudio 4AM Arquitectura del Paisaje, S.L., despacho que tras dos años se pasó a llamar Local4 Arquitectura del Paisaje, S.L., y en el que, actualmente, sigue trabajando.



Arantza Iriarte Campo

Realiza estudios de Biología y Botánica en la Universidad Complutense de Madrid para una vez finalizados, especializarse en paisajismo realizando el Máster M. Phil Landscape Architecture en la Herriot Watt University.

Realizó sus primeros trabajos a nivel profesional para particulares hasta que en 1992 funda su propia empresa SEMA 99, donde prestará sus servicios tanto a empresas públicas como a particulares, hasta que en el año 2000 entra a formar parte como socia de Local4 Arquitectura del Paisaje, despacho en el que actualmente sigue prestando sus servicios.



EL PAISAJE, un valor de calidad de vida y de desarrollo territorial

La actividad de LOCAL4 se encuadra en el ámbito del **Paisajismo**, es decir, el estudio del patrimonio natural, cultural, social de un territorio y su expresión visual, reconociendo los procesos que interactúan y las formas que se generan más allá de límites físicos y temporales preestablecidos.

Desde la “gestión del paisaje” y aplicando criterios de sostenibilidad y de respeto a los valores ambientales, LOCAL4 colabora en el planeamiento y diseño de nuestro entorno circundante.

Desde 1985, los profesionales de LOCAL4 han intervenido en numerosos proyectos de estudio, ordenación, preservación, restauración y actuación en el territorio.

De esta forma, y tanto en espacios naturales como en espacios urbanos, LOCAL4 aporta a estos proyectos una perspectiva diferenciada con el fin último de contribuir a la mejora de la calidad del territorio, de la relación de las personas con su entorno para, en definitiva, mejorar su calidad de vida y la sostenibilidad de los recursos.

La filosofía de trabajo de LOCAL4 se centra, por tanto, en la responsabilidad ética de contribuir a la **conservación** de los recursos disponibles, en condiciones óptimas para su legado a generaciones futuras.

A partir de un conocimiento profundo del medio físico y natural, del medio visual y del medio social y una garantía de cumplimiento de los principios de sostenibilidad, LOCAL4 pretende aportar un **valor añadido** a las intervenciones en el territorio, con la finalidad de prevenir y disminuir los conflictos en los nuevos desarrollos urbanos y, también, compatibilizar la diversidad de usos.

Metodología de trabajo de LOCAL4

LOCAL4 cubre una oferta amplia de servicios de paisajismo, enfocando los proyectos desde la triple óptica de **Técnica, Creatividad y Sostenibilidad**.

El Método

Paisaje

- n Leer las emociones, los códigos, los procesos y las formas.
- n Recogida de datos, Síntesis, Cartografía
- n Valores e Ideario

Diagnos

- n Diagnos "versus" Actuación
- n Valoración y Propuesta

Gestión

- n Focalizar, Desarrollar, Crear

Ordenación

- n Redacción de la propuesta
- n Herramientas, Diseño, Técnica

Proyecto

- n Restituir
- n Recorrido inverso
- n Razonamiento no lineal

Paisaje

El Proceso

- n Sentir, Percibir, Mirar, Observar, Apremiar, Descubrir, Distinguir, Ver, Oler, Escuchar, Tocar.
- n Recabar, Preguntar, Investigar, Sondar, Examinar, Explorar, Analizar, Descodificar, Indagar, Clasificar, Relacionar, Comprender, Comparar, Valorar, Decidir, Focalizar, Elegir, Concentrar.
- n Imaginar, Idear, Inventar, Concebir, Esbozar, Intuir, Desarrollar.
- n Hacer, Proteger, Ordenar, Guardar, Crear, Armar, Organizar, Respetar, Dibujar, Construir, Escalar, Realizar, Actuar, Intervenir, Conservar, Cuidar, Proceder, Establecer, Unir, Extender, Mejorar.
- n Emocionar, Enseñar, Explicar, Entregar, Restituir.



PARQUE URBANO BIDARTE

Deusto, Bilbao (1999-2003)

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao

Arquitectos: A4 S.C.

Paisajista: Local 4

Antiguo Parque de hospital, en pendiente de única orientación, lleno de plátanos centenarios, visible completamente desde la vía principal. La actuación persigue la no modificación de la visual. Se hacen dos caminos de piezas que se quiebran y adaptan a los elementos existentes, este camino se va plegando sobre sí mismo configurando unos bancos. El camino alto se desarrolla muy horizontalmente y el bajo adosa piezas transversalmente configurando un espacio un poco más ancho y de estancia. No hay elementos vegetales.

PARQUE FLUVIAL DE LOS RÍOS HÍJAR Y EBRO

Cantabria (2006-07)

Cliente: Consejería de Medio Ambiente de Cantabria

Paisajista: Local4

La propuesta de regeneración del río Híjar es una propuesta integral, no se pretende sólo revegetar las márgenes y estabilizar los taludes, sino que el objetivo es devolver al río su espacio en la medida de lo posible para recuperar el equilibrio de su dinámica fluvial.

La principal herramienta de trabajo es la topografía, partiendo de un estudio hidráulico se sientan las bases sobre las que se modifica la topografía y se eliminan motas o se rettranquean aplicando técnicas de ingeniería biológica.



PROYECTO PAISAJISMO RESIDENCIA DE ANCIANOS

Durango, Vizcaya , (1999-2005)

Cliente: Ercilla & Campo Arquitectos

Paisajista: Local 4

La actuación se realiza en cinco zonas distintas, cuatro patios y un pasillo exterior. La propuesta persigue dotar de una única identidad a los espacios abiertos así como diferenciarlos entre sí. Cada patio evoca a uno de los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra a través de los materiales utilizados en cada uno de ellos. El pasillo exterior es el nexo de unión entre estos patios.



ENTORNO E INTERIORES ESTACIÓN DE AMEZOLA

Bilbao, (2001-2004)

Cliente: Bilbao Ría 2000

Arquitecto: I.M.B. Arquitectos

Paisajista: Local 4

Espacio de tránsito. Intermedio entre la marquesina de un parque urbano y la acera, y de forma marcadamente longitudinal. Este espacio configura el entorno de un nuevo vestíbulo de estación ferroviaria. Se rompe en pedazos desde el suelo, para dejar pasos transversales. Estos pedazos contienen plantaciones de 3 variedades del mismo arbusto, iguales en su morfología pero distintos de color de ramas y hojas. Estas masas se podan a 3 alturas configurando un paisaje homogéneo, de llenos y vacíos.



TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO EDIFICIO VIVIENDAS

Barcelona, 2002-2003

Cliente: Metro 3

Paisajista: Local 4

La intervención consiste en el tratamiento del espacio libre generado por la edificación de tres bloques de viviendas. Los espacios a resolver se encuentran fragmentados e inconexos, principalmente de paso y muy próximos a la edificación, con problemas de privacidad. La propuesta pretende complementar a la edificación dando una respuesta global como criterio base, pero dando, a la vez, carácter a cada espacio generado, de manera que se pueda establecer un gradiente de privacidad, de público a privado.



ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA DEHESA EN LA MANCHA

Ciudad Real, (2002-2004)

Cliente: Privado

Paisajista: Local 4

Se decidió simplemente construir un camino que limita, divide, envuelve se desdibuja y acerca al hombre a la naturaleza en un entorno sin límites. El camino es el anfitrión, que se limita a enseñar el lugar, definiendo cada espacio y cosiendo el territorio.

Todo el camino ha sido definido con la piedra del lugar.

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA ENTORNO CLUB DE GOLF DEL PRAT

Terrassa, Barcelona (2002-2004)

Cliente: Privado

Arquitecto: Carlos Ferrater

Paisajista: Local4

Se trata la recuperación del bosque existente, la adaptación de éste al nuevo uso y la creación de una topografía ondulante como base unificadora entre el campo de golf y el edificio. Las mismas dunas del campo son las que se acercan al edificio para proteger, dividir, enlazar y así crear espacios.



ORDENACIÓN URBANA CURVA DE ELORRIETA

San Ignacio, Bilbao (2004)

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao

Paisajista: Local 4

Antiguo Parque de Aguas, de carácter romántico y vegetación tropical. La nueva urbanización de suelo de hormigón y piedra mantiene el criterio en cuanto a la vegetación, palmeras, bambúes. La rotonda refleja estos elementos del nuevo paisaje y se conforma de manera contundente. Sólido de hormigón al que se le vacía un dibujo de palmera en planta, y a través de los huecos de sus hojas salen unos bambúes gigantes formando una cortina semi transparente.

CONCURSO INTERNACIONAL IDEAS MEMORIAL A LAS VÍCTIMAS DEL 11-M EL ÁRBOL DE LA VIDA

Madrid (2004)

Ayuntamiento Madrid y R.E.N.F.E.

2º Premio: Local 4

El proyecto presentado es un mensaje de dolor, apoyo, solidaridad y esperanza. Una oportunidad que cubre la estación de Atocha. Es una visión emocional, que emerge de la sinceridad y la profundidad de nuestros sentimientos y creada con nuestro lenguaje, el paisajismo.



ALFOMBRA DOÑA CASILDA

Bilbao (2004 - 2005)

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao

Paisajista: Local 4

Se propone una alfombra vegetal enmarcada por unas piezas de piedra natural que se extiende y ondula entre estos dos espacios actuando como una antesala o recibidor de ambos. Longitudinalmente y a ambos lados de la alfombra se sitúan unos cerezos que acompañan y envuelven la intervención.



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS RÍO EBRO

Zaragoza (2006)

Cliente: ExpoZaragoza 2008

Paisajista: Local4

El interés de esta intervención artística reside en la explotación visual de la relación del ciudadano de Zaragoza con el río Ebro y el papel que el concepto agua juega en su identidad individual y su memoria histórica. La intervención consiste en la construcción de un lenguaje visual privado, propio de la ciudad y hecho por sus ciudadanos, pero inteligible para todos. Este lenguaje iconológico cargado de referencias se hará visible en el propio centro y motor del proyecto, el río Ebro, sobre cuyas aguas flotará visual y físicamente.



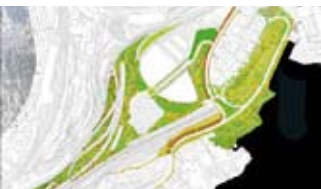
INTERIORES DE MANZANAS EN SALBURUA

Vitoria, (1999-2005)

Cliente: Ercilla & Campo Arquitectos

Paisajista: Local 4

Se utiliza la orientación norte-sur de los edificios como argumento conceptual del proyecto, y se realiza un estudio de las sombras que los edificios generan en los patios de manzana a lo largo del día y de las diferentes estaciones del año. El reflejo de estas sombras en el suelo origina una trama sobre la que se extienden los diferentes materiales y elementos que configuran cada uno de los espacios.



ADAPTACIÓN PAISAJÍSTICA DE LOS ACCESOS DE LA A-8

Bilbao (2007)

Cliente: IMB

Paisajista: Local4

La propuesta de actuación paisajística para el entorno de los nuevos accesos de la A8 persigue los siguientes objetivos:

- Disminuir la fragmentación del territorio, en parte ya existente y potenciada por la implantación de estos nuevos accesos.
- Minimizar los impactos visuales que generan la futura implantación. Se propone el cubrimiento vegetal de los muros propuestos así como la revegetación de taludes.
- Recuperación de los procesos naturales afectados o en su caso disminución del grado de afección.
- Puesta en valor del lugar.

PLAN DIRECTOR DEL PAISAJE DE BILBAO

Bilbao (2005-06)

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao

Paisajista: Local4

El objetivo es promover unos métodos de planificación y gestión paisajística sostenibles, asegurando la sostenibilidad ambiental, la eficiencia funcional (multifuncionalidad) y la cohesión social para preservar los valores del paisaje. Para ello se apuesta por las mejoras técnicas, el equilibrio entre inversión y beneficio, la biodiversidad, la continuidad, la mejora de la calidad paisajístico- ambiental y el beneficio social.