



TERESA LUESMA

Teresa Luesma Bartolome

Directora del Centro de Arte y Naturaleza
Fundación Beulas Huesca
direccion@cdan.es

Trayectoria profesional

Licenciada en Historia de Arte.
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad
de Zaragoza.

Master en técnicas expositivas y museografía en Fundación
Camuñas de Madrid.

De **1988** a **2004** trabaja como técnico de artes plásticas
en la Diputación de Huesca con Nombramiento de
Funcionario de Carrera de la Escala de Administración
Especial Categoría Técnico de artes plásticas y exposiciones
de fecha 16 de enero de **1995**. Es Directora del Centro
de arte y naturaleza de la Fundación Beulas (Huesca) desde
mayo de **2005**.

Colaboradora como profesora en el "Master de Educación
y Comunicación de Museos" de la Universidad de
Zaragoza desde **1993** Coordinadora del módulo de artes
visuales del Master de Política y Gestión Cultural" de la
Universidad de Zaragoza, **2007**.

Desde **1988** ha realizado su trabajo profesional como
responsable técnico del área de artes plásticas de la
Diputación de Huesca, con un programa de exposiciones
permanente que abarca el espacio expositivo de Diputación
de Huesca, así como las sedes locales de los ayuntamientos
de la provincia de Huesca, extendiendo los proyectos a la
colaboración con otros espacios de la ciudad, así como a
la abierta gestión de exposiciones con múltiples organismos
públicos y privados, nacionales e internacionales
relacionados con la creación artística:

- n Miembro de la Asociación Nacional e Internacional de
Críticos de arte desde **1995**.
- n Miembro Fundador y vocal de la Junta Directiva de
Procura, asociación de Profesionales de la Cultura de
Aragón.

A este trabajo se suma la dirección editorial de todos
los catálogos y publicaciones que han documentado los
trabajos de los artistas y exposiciones citadas a lo largo
de 17 años.

- n Miembro del Comité de expertos para el proyecto
Infoculture, aprobado en la cooperación transfronteriza
de fondos Feder para el Interreg III A de intercambio y
profesionalización de artistas.

Ha colaborado en la organización de Seminarios,
Simposios, cursos y otros actos culturales, así como ha
participado de manera activa en la difusión de programas
de gestión de arte contemporáneo a través de ponencias,
conferencias, publicaciones y jurados desde **1995**.

Teresa, dentro de los perfiles de arquitectas paisajistas de este número, el suyo es muy especial. ¿Cómo se llega, desde el arte, a este profundo interés que tiene Vd. por la naturaleza y el paisaje?

Diversos factores y muchas personas han influido en el transcurso del proyecto arte y naturaleza. Huesca es una provincia que por su variedad topográfica y paisajística junto a su importante personalidad histórico-artística ofrece unas condiciones inmejorables para la realización de un proyecto de estas características. Por un lado la oportunidad política avalada en su día por la Diputación de Huesca, donde he trabajado más de 15 años, y actualmente desde la Fundación Beulas la cual ampara el Centro de Arte y Naturaleza, han permitido tener un conjunto de obras de arte creadas para ser ubicadas en lugares escogidos por los artistas en el paisaje de Huesca. Por otro lado la importante aportación de gestores, artistas o el propio Javier Maderuelo, catedrático de arquitectura del paisaje, quien ha orientado académicamente el proyecto.

La desconexión entre técnicos, artistas, profesionales y políticos que intervienen en las transformaciones que las ciudades y el entorno rural o la incomunicación que existe entre ellos, provoca que cada vez sea más difícil acumular experiencias útiles. Nuestra función como agentes culturales en este programa ha intentado tender puentes entre los distintos terrenos inmersos en la cultura. El proyecto arte y naturaleza desde un primer momento se plantea como un trabajo fundamentalmente de equipo, buscando la conexión entre profesionales de diversas disciplinas con el objeto de definir nuevos modelos de actuación en la provincia de Huesca.

Desde 1995 a la actualidad, se está desarrollando la creación de una colección-itinerario con obras realizadas por artistas nacionales e internacionales, la celebración de exposiciones, cursos monográficos y la consolidación de una línea editorial especializada que ha dado lugar en Huesca, por diferentes motivos, a la creación del Centro de Arte y Naturaleza, un centro que sirve actualmente de lugar de referencia para el programa con una arquitectura muy vinculada al paisaje oscense, obra de Rafael Moneo. Huesca constituye un gran laboratorio paisajístico que reclama políticas públicas y actuaciones profesionales, procesos, modelos y estrategias propias. Se debate entre una incuestionable riqueza patrimonial y el crecimiento antrópico. Sin duda, el paisaje en Huesca tiene su propia conciencia que no se debe perder por los productos de la actividad económica o la falta de planificación. Tenemos la obligación de alimentar una nueva cultura de paisaje en nuestro tiempo.

Seguramente hay muchas personas con sensibilidad hacia estos temas, pero usted ha logrado plasmarlas en acciones prácticas. Cuéntenos de ellas.

Arte y Naturaleza se ha organizado como un trabajo fundamentalmente de equipo, más de 200 personas han colaborado de manera profesional en su desarrollo. Este proyecto tiene como objetivo crear una colección de obras que conformen un conjunto coherente y suficientemente atractivo como para realizar un itinerario de visitas a lo largo del territorio de Huesca. La filosofía de proyecto Arte y Naturaleza intenta involucrar a los artistas más significativos dentro de este género de trabajo a través de la creación de unas obras pensadas para lugares específicos de la provincia, con libertad de elección del territorio. (15.700 km²). Se trabaja con el paisaje como objetivo museológico. Todas las obras están señalizadas en carretera, se conservan, estudian y difunden como cualquier otra obra museable. En estos momentos se están actualizando los textos y cartelas identificativas de todas ellas. Existe una ruta preparada en GPS, con la colaboración de la Diputación de Huesca, para realizar itinerarios por la provincia de Huesca a través de cada una de las esculturas.

Javier Maderuelo, catedrático de arquitectura del paisaje, quien ha orientado académicamente el proyecto

Cuéntenos de las realizaciones paisajísticas en la provincia de Huesca, ¿cuáles son sus preferidas y por qué?

En mi caso resulta imposible destacar una obra sobre las demás. Todas han crecido bajo nuestra tutela, han sido intensos procesos de trabajo fruto de la relación personal con los autores, con las comunidades y desde luego con el descubrimiento de la nueva mirada sobre el paisaje que añade cada una de estas intervenciones.

La primera de las acciones fue realizada en 1994 por el artista británico Richard Long (Bristol, 1945), quien atraviesa los Pirineos en solitario y al caminar deja constancia de su presencia con la creación de un círculo de piedras en la falda del pico Maladeta. En su obra no existe la idea de provocar cambios en el paisaje; simplemente deja su huella, una señal que contribuye a manifestar el orden del mundo.

En 1995 Ulrich Rückriem (Düsseldorf, 1938) creará uno de los mayores proyectos en su larga trayectoria artística. El lugar elegido es Abiego; sin competir con el espacio, integrándose plenamente en el paisaje Rückriem instala la obra Siglo XX, formada por veinte estelas de granito rosa dispuestas en una cuadrícula geométrica de 20 metros de lado, ordenadas por un cálculo de infinitas posibilidades. A medida que nos acercamos, el volumen respecto a nosotros y a la relación entre ellas varía, las columnas se abren, se alejan más unas de otras; cuando entramos, el espacio se ha transformado en un interior, es acogedor. Al alejarnos el grupo de estelas se va cerrando, hasta el punto de ver cómo se convierten en un muro continuo, una única línea que soporta el horizonte.

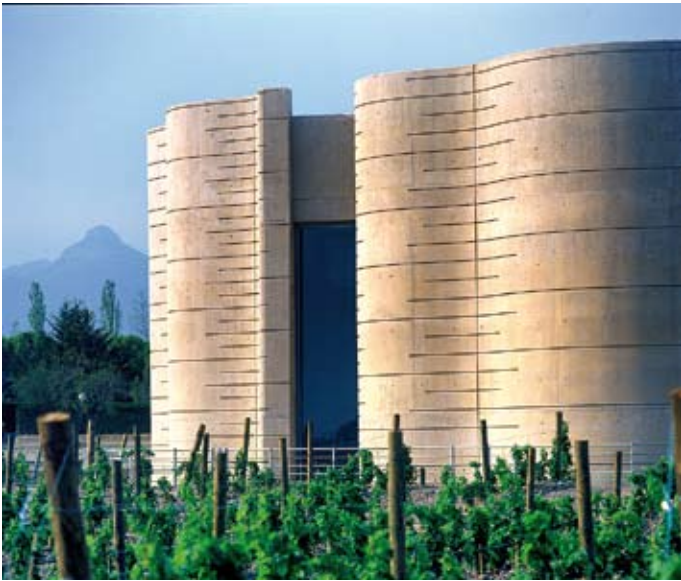
El primer proyecto realizado por **Siah Armajani** (Teherán, 1939) en España se inauguró en junio de 2000. La pieza diseñada para el Valle de Pineta es una gran mesa de Picnic con capacidad para acomodar a 25 personas. Una construcción aparentemente sencilla con una estructura de techo inclinado sujeta por cuatro pilares en los ángulos y reforzada por cuatro pares de pilares con un pequeño atril que contiene poemas y dibujos de Federico García Lorca. Toda su obra adquiere un profundo sentido intelectual, político y social, consecuencia de un erudito entramado de referencias culturales que convergen en un objetivo fundamental: “un arte útil, al servicio de la comunidad”.

Es un espacio de utilidad, de contemplación de la naturaleza, de lectura, de reunión de amigos. Una obra que según la propia intención de Armajani pretende crear un arte para todos, para la comunidad y para su entorno, con una decidida voluntad basada en el concepto de arte público.

Árboles como arqueología de Fernando Casás (Gondomar, Pontevedra, 1946), una obra que se sitúa en la zona de Los Monegros en Huesca. Un paisaje semidesértico que acogió grandes sabinas que le dieron su nombre y que actualmente se encuentra transformado por la reorganización del hombre. La poética de la obra de Casás retoma la arqueología de la memoria integrando en su pieza el recuerdo del antiguo bosque negro con la presencia de árboles vivos. En la obra de Casás existe una apropiación del espacio que busca eliminar las fronteras que la civilización ha construido entre la naturaleza, el mundo de la cultura y su percepción, buscando que el hombre civilizado modifique su sensibilidad hacia la naturaleza, invitándole a percibir el paisaje desde el respeto. Ubicadas en el alto de una de estas montañas cortadas por el viento totalmente erosionadas, Casás defiende en esta obra la preocupación por la amenaza a los ecosistemas, la agresión ambiental hecha por el hombre y, fruto de los muchos años que vivió en Brasil, su preocupación por la gran devastación de la Amazonia.

David Nash (*Esher, Surrey, 1945*) es uno de los principales artistas británicos; su obra documenta una de las orientaciones del arte: la escultura objetual relacionada con el paisaje. Nash vive desde 1967 en Blaenau Festiniog, Gales, y tiene su taller en una antigua iglesia situada en plena naturaleza, lo que contribuye al desarrollo de su obra que ha pasado de la intervención directa sobre el territorio a constituirse como “escultura biológica” realizada sobre el proceso de floración, descomposición, tala y carbonización de los grandes árboles, aprovechando la información implícita en las for-

Se trabaja con el paisaje como objetivo museológico. Todas las obras están señalizadas en carretera



**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS**
Huesca



ALBERTO CARNEIRO

As árvores florescem em Huesca, 2006

Árbol de bronce, piedra negra de Calatorao y piedra de Ayerbe (500 x 700 x 700 cm)
Chopera de Belsué, Huesca



FERNANDO CASÁS

Árboles como arqueología, 2003

Ocho monolitos de granito negro (427-507 cm, y 95-115 cm de diámetro) y dos olivos centenarios
Ermita de la Corna. Piracés. Monegros. Huesca





ULRICH RÜCKRIEM
Siglo XX, 1995
 20 estelas de granito rosa Porriño
 (400 x 100 x 100 cm)
 Abiego. Huesca



SIAH ARMAJANI
Mesa picnic para Huesca, 2000
 Madera de iroco
 Valle de Pineta. Huesca

DAVID NASH
Three Sun Vessels for Huesca, 2005
 Tres vessels de roble (430 x 90 cm)
 y rosa de los vientos de bronce
 (120 cm diámetro)
 Ermita de Santa Lucía. Berdún. Huesca



mas y calidades naturales de la madera. *Three Sun Vessels for Huesca* puede interpretarse más que como un reloj de sol como un observatorio, un *gnomon* que permite observar los solsticios, los cambios equinocciales y sobre todo, determinar el lugar. Nash toma en cuenta la dimensión ceremonial del lugar en el que instala los *Sun Vessels*, esa pequeña ermita de Santa Lucía a la que ahora se añade una visión de otra dimensión del tiempo.

Alberto Carneiro (Coronado, Portugal, 1937) ha recorrido la totalidad de la provincia de Huesca hasta encontrar un recóndito lugar que posee unas condiciones paisajísticas excepcionales para ubicar allí el centro de su cosmos, para construir su mandala personal que es la obra titulada *As árvores florescem em Huesca*. El territorio elegido por Carneiro es un lugar alejado de cualquier ruta que posee unas formaciones geológicas excepcionales y que ofrece infinidad de texturas, tanto minerales como vegetales. Los altos muros de piedra constituyen una arquitectura poética, un mandala; se elevan para ofrecer una potente estructura geométrica que sirve para encerrar en su interior una metáfora del árbol.

Si tuviera que destacar, de los cursos que menciona, los efectos más destacados, ¿cuáles mencionaría?

La labor de investigación se ha mantenido intacta desde el principio de este proyecto y paralelamente a la construcción de estas obras se iniciaron los cursos de Arte y Naturaleza, dirigidos por el primer catedrático de Arquitectura del Paisaje en España, Javier Maderuelo. No se trataba sólo de encargar las obras sino de analizar, a través de cursos, exposiciones y publicaciones, los problemas y las condiciones a las que se encuentran sujetas estas obras de arte público, intentando aportar los elementos teóricos y prácticos necesarios para asegurar su comprensión y su recepción social.

Cuando uno lee las actas de estos cursos y estudia su impacto académico y social, se da cuenta que se ha cubierto una importante laguna editorial en España, y esta interpretación puede tener lugar a muchos niveles. A modo de ejemplo, varias han sido las reediciones desde que estos libros se publicaron por primera vez. Han sido referencia citada en múltiples tesis doctorales o publicaciones que nacieron bajo la inspiración de esta temática y se encuentran en las estanterías de las bibliotecas especializadas en arte contemporáneo de los principales museos. El filósofo Félix Duque reconoce en los agradecimientos de su libro *Arte público y espacio político* que fue la invitación a participar en el curso sobre arte público lo que le indujo a retomar el tema. La ponencia creció y creció hasta convertirse en el citado ensayo.

Empezamos con un ciclo de cinco años. En septiembre de 1995 se celebró la primera edición de los cursos con la presencia de conferenciantes de extraordinario nivel científico en el que se analizaron los conceptos de *Arte y Naturaleza* y sus fructíferas relaciones de manera interdisciplinar, pretendiendo ser una introducción a las últimas corrientes del arte actual que dan origen a los géneros como el land art o los eartworks. Junto a las conferencias dictadas por Pere Alberch, Carmen Añón, Fernando Castro, Guillo Dorfles, Colette Garraud, Francisco Jarauta, Javier Maderuelo y Gloria Moure, se celebró una mesa redonda con la asistencia de los artistas Miguel Angel Blanco, Ricardo Calero y Xavier Laka, así como una con visita a la pieza de Ulrich Rückriem en Abiego, donde se debatió en su compañía acerca de los significados de la obra y su relación con el lugar.

En 1996, conscientes del creciente interés por el medio ambiente y por la particular sensibilidad hacia el entorno, el curso se centró en *el paisaje*, pero lejos de la moda del término y de la gran información generada en los últimos años, el curso afrontó el tema sin ignorar los conceptos de paisaje surgidos de otras disciplinas además de la geografía o el arte, considerando que el paisaje no es sólo un lugar físico sino una serie de ideas y sensaciones que elaboramos a partir del lugar. Se convocó a los profesores Agustín Berque, Enrique Carbó, Fernando Castro, Manuel García Guatas, Maaretta Jaukkuri, Javier Maderuelo, Francisco Pellicer, Perejaume y Juan de las Rivas.

El curso afrontó el tema sin ignorar los conceptos de paisaje surgidos de otras disciplinas además de la geografía o el arte

La previsión es que en años sucesivos se analice el paisaje con relación al territorio, la historia y el patrimonio

Con la celebración del tercer curso se analizó la idea del jardín y sus influencias en el arte actual, como las últimas tendencias de desbordamientos disciplinares de las artes han conducido a rescatar el ancestral arte de la jardinería como idea y como práctica. Miguel Cereceda, Jesús Mari Lazcano, Jonathan Maher, Simón Marchan Fiz, Lorette Coen, Eva Looz, Carmen Morte, Hidetoshi Nagasawa, Philippe Nys, Juan F. Remón y Eliseo Trenc contribuyeron desde distintas posiciones a revisar y analizar el término de *jardín como arte*.

Desde el principio del proyecto estuvieron presentes en algunas ponencias la dicotomía entre campo y ciudad, por lo tanto el cuarto curso puso la mirada *desde la ciudad*. Se invitó para hablar del tema a Juan Antonio Alvarez Reyes, Marc Augé, Josefa Calvo Montoro, Daniel Canogar, Horacio Capel, Antonio Fernández Alba, Carlos García Vázquez, Mario Gaviria, Javier Maderuelo, Angela Souto y Chus Tudelilla.

Y para finalizar el ciclo programado se celebró en septiembre de 1999, en Formigal, dentro del marco de los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el curso titulado *Arte público*, en el que se analizó el papel del espacio público y las obras de arte que en él y para él se realizan. Pero el propio concepto de público parece transformarse y entenderse al mismo tiempo ofreciendo paradójicas relaciones entre obra artística y lugar. Participaron con sus ponencias: Fernando Castro, Xavier Costa, Félix Duque, Manuel García Guatas, José Jiménez, Javier Maderuelo, Nancy Princental, Joan Roig, Antonio Remesar, César Floriano Dos Santos.

Con la apertura del CDAN en 2006 se ha iniciado un nuevo ciclo que bajo el título *Pensar el paisaje*, creemos que es necesario hacer el esfuerzo de 'pensar el paisaje', de procurar y desarrollar las herramientas analíticas y sintéticas para comprender cómo se producen hoy esas transformaciones.

Conocer cómo es un lugar, qué lo caracteriza, qué posibilidades posee y hacia dónde debería transformarse, deben ser las prioridades de los profesionales que tenemos que ver con el paisaje. Debemos pensar que hacer paisaje o intervenir en él no es un problema de gusto ni de sensibilidad, sino de conocimiento, y los conocimientos no se improvisan, sino que se adquieren con el estudio y se incrementan con la investigación.

Para tomar conciencia de ello se reunieron en Huesca algunos de los pensadores sobre el paisaje más destacados de Europa. En 2006 se celebró el curso *paisaje y pensamiento* con la presencia de: Agustín Berque, Jean-Marc Besse, Anne Cauquelin, Javier Maderuelo, Simón Marchán, Eduardo Martínez de Pisón, Raffaele Milani, Nicolás Ortega Cantero, Delfín Rodríguez, Miguel Aguiló, y recientemente en junio de este año se ha celebrado el segundo de estos curso dedicado a *Paisaje y Arte*, en el que contamos con los paisajistas Georges Descombes y Paolo Bürgi, entre otros profesores como Horacio Fernández, Josep M^º Montaner, Gilles A. Tiberghien, Martin Seell o Dolores Jiménez Blanco. La previsión es que en años sucesivos se analice el paisaje con relación al territorio, la historia y el patrimonio.

Todos los cursos se han cerrado con la asistencia de más de 50 alumnos de diversa orientación profesional: profesores, posgraduados estudiantes de Bellas Artes e Historia del Arte de facultades nacionales y extranjeras, profesores de enseñanzas medias, artistas, arquitectos, geólogos y personas interesadas en el conocimiento de las artes, perfil que se ha ido manteniendo a lo largo de todas las ediciones. Cada año se han difundido las conclusiones con la edición de un libro de actas que recoge cada una de las conferencias impartidas. Actualmente se editan con la colaboración de la editorial Abada.

El CDAN cuenta con un centro de documentación: INDOC, un espacio de documentación e investigación especializado en reunir el mayor número de fondos bibliográficos y documentales referidos a temas de arte y naturaleza, paisaje y territorio. Un lugar donde sistematizar y publicar información específica que favorezca, en un breve futuro, su puesta en marcha como un centro destacado de investigación del territorio nacional, y con el objetivo a corto plazo de crear una red de centros con una

filosofía próxima. En la actualidad cuenta con más de cien investigadores inscritos y se están gestionando grupos de investigación con el objetivo de pensar el paisaje contemporáneo. Sirve así mismo de soporte a la gestión de exposiciones y la orientación pedagógica del CDAN.

¿Quién sería su próximo invitado a una realización paisajística?

Ya estamos inmersos en la invitación y diseño de proyectos con tres artistas: Per Kirkeby (Copenhague, 1938), escultor, pintor, cineasta y escritor, formado en estudios geológicos, pronto comienza a interesarse por lo artístico. En los sesenta su pintura está influida por el arte pop, con el tiempo el espacio pictórico gana en complejidad, aunando en él la expresión de los sentimientos, el paisaje y la relación entre la naturaleza y la cultura. Su obra escultórica viene marcada por construcciones que recorren la historia de la arquitectura. En este caso ya está iniciado el proceso de invitación para construir una obra en el paisaje. Estamos trabajando en la localización del lugar y en su próxima visita en septiembre a Huesca.

Hemos contado igualmente con Hidetoshi Nagasawa (Manchuria, 1940). Desde 1967 vive en Milán. Con Nagasawa existe ya un proyecto definido que está en proceso de consecución de los permisos pertinentes. Y por último, nos parecía natural invitar a un excelente paisajista: Paolo Bürgi, arquitecto del paisaje, profesor de arquitectura del paisaje en la Universidad IUAV de Venecia quien ya ha accedido a colaborar con nosotros.

Siempre se pensó este proyecto con diez obras, sin prisa, resolviendo muy bien los temas legales y administrativos, respondiendo a los ayuntamientos que acogen los proyectos en sus términos municipales y comprometiéndonos con su mantenimiento. De esa manera, y en paralelo a la reflexión e investigación, cuando lleguemos al número diez, revisaremos nuestras acciones y es fácil que ése sea el número de intervenciones definitivo.

¿Recomienda su experiencia a otros museos o ámbitos?, ¿Cree que hay otras entidades u organizaciones que podrían hacer actuaciones similares?

En Europa existe una gran tradición de museos, centros de arte y experiencias con filosofías afines a lo largo del siglo XX. Tal vez la singularidad del proyecto de Huesca radica en la posibilidad de trabajar en un territorio tan amplio y tan diverso como es la totalidad de la provincia de Huesca. Pero no concebimos el proyecto en soledad. Nuestro trabajo no consiste en estetizar un territorio, sino abordar el concepto de paisaje desde aproximaciones transversales y polifacéticas.

En este punto y con una intensidad muy comprometida está trabajando la Fundación César Manrique, un organismo de fuerte vitalidad y compromiso con el territorio insular al margen de la especulación. Están realizando un magnífico trabajo intelectual al estudiar el equilibrio entre economía y ecología, los límites del crecimiento turístico, la ordenación del territorio y el paisaje en relación a las infraestructuras a través de la interlocución con las administraciones y con acciones judiciales.

Debemos contribuir a pensar la realidad de nuestros territorios y aportar propuestas de análisis que se puedan sumar a otras experiencias de otros centros, que se puedan coordinar y abordar también desde los responsables de las decisiones políticas o administrativas. La Fundación César Manrique sin duda en muchas ocasiones lo consigue.

Debemos contribuir a pensar la realidad de nuestros territorios y aportar propuestas de análisis que se puedan sumar a otras experiencias de otros centros

