

GUSTAFSON PORTER BOWMAN

Una entrevista a tres bandas

Por: **Rafael Narbona**

Coordinador de
"Cuadernos de Arquitectura del Paisaje"



No fue fácil realizar la entrevista a Kathryn Gustafson. Sus continuos viajes entre las oficinas de Londres, Seattle y París, ciudad esta última que sigue visitando asiduamente aunque ya no tiene oficina abierta (vivió en París desde los veinte años), así como sus conferencias y visitas de trabajo por medio mundo, hacen realmente complicado reunir a los tres directores de la oficina europea. Al final, pudimos estar con Neil Porter en Londres, con Kathryn Gustafson por teléfono desde Seattle y, afortunadamente, tanto con ella como con Mary Bowman en Valencia. Para entender mejor como tiene organizado el funcionamiento de sus oficinas, mejor empezemos desde el principio.

K. G. nació en Seattle, donde realizó sus estudios juveniles. Posteriormente se trasladó a Nueva York, donde estudio Fashion Design y completó sus estudios en la escuela de Versalles, donde se graduó como paisajista en 1.979. Comenzó su actividad profesional en Francia, estableciéndose en París. De su actividad profesional en Francia nos quedan algunas de las excelencias más significativas de la Arquitectura del paisaje del siglo XX, como los trabajos realizados en las sedes de L'Oreal, Shell, etc. El incremento de la actividad le llevó a abrir oficinas en Londres y Seattle con diferentes socios. Son sus actuales despachos de Gustafson Porter, en Londres y Gustafson Guthrie Nichol Ltd en Seattle, tras el cierre de la oficina de París. Posteriormente se unió al equipo de Londres Mary Bowman, como directora.

El caso es que una fría mañana invernal nos fuimos hasta el famoso barrio londinense de Cadmen donde nos esperaba Neil Porter, tras unos cuantos intentos fallidos de intentar concertar una entrevista con los

tres directores de la oficina juntos. Como no podía ser menos, la oficina tenía unas hermosas vistas muy verdes ellas. Muchos y grandes árboles acompañan la labor creativa de una de las oficinas más activas de la actual arquitectura del paisaje del *mundo mundial*. Y, como tampoco podía ser menos, la simpatía de Porter ayudó mucho a romper el hielo y a conducir la charla entre una cómoda complicidad, algo muy de agradecer cuando hay que conversar con lenguas no maternas.

No cabe duda de que Porter, arquitecto de formación, es un enamorado del trabajo que realizan en la firma, y de los métodos instaurados por K.G. Todo el proceso creativo y generador de las ideas que luego conformarán los proyectos se basa en el modelado sobre arcilla. Quizá sea debido a su formación inicial; pero tras las explicaciones de Porter, uno queda convencido de que no puede haber mejor manera de comprender y de hacer entender a los clientes y colaboradores, cual es y debe ser la idea final del proyecto. Incluso cuando los ingenieros tienen alguna duda, las imágenes de la maqueta de arcilla vuelan de aquí para allá, con la misión de aclarar hasta la última duda que pueda quedar pendiente.

Previamente al inicio del modelado de la arcilla, K.G. y todos sus directores de oficina y de proyecto analizan hasta la saciedad todas las posibles variables a tener en cuenta para conseguir la mejor solución posible a las necesidades que puedan quedar satisfechas con su trabajo. Se analiza el lugar, en todos sus aspectos, la gente y todos los compromisos sociales y económicos involucrados; las tradiciones, la historia del lugar y de las gentes del lugar, los



Reflecting Pool, West Treasury Courtyard

© Gustafson Porter



Swiss Cottage Park dirección Leisure Centre

© Gustafson Porter



Jebel Hafit Desert Park
Abu Dhabi

compromisos de unos y otros, la viabilidad, y todo lo que deba conocerse para evitar el fracaso del proyecto. Neil Porter nos lo cuenta:

Kathryn necesita estar siempre segura de que la gente comprende perfectamente lo que se propone hacer en el paisaje, y con las maquetas de arcilla puede expresarlo y comunicarlo a sus colaboradores. Incluso aspectos técnicos como la topografía, la erosión, el modelado, etc., quedan claramente concretados con las maquetas de arcilla. Además, con la maqueta puede especificar la estrategia de cada proyecto: el carácter, la orientación, y demás aspectos que eviten confusiones y errores en el posterior desarrollo del proyecto. Todo este proceso de modelado requiere un

tiempo de aislamiento, con el fin de pensar adecuadamente cada uno de los problemas que puedan presentarse. Después de tanto tiempo trabajando con K.G. estoy completamente convencido y convertido a su método de trabajo.

Cuando surgen problemas o algo no está claro durante el desarrollo del proyecto, recibimos un correo electrónico de los ingenieros para que resolvamos el problema lo antes posible, a veces durante la noche. A la mañana siguiente enviamos un documento explicando como proceder con la solución por medio de la maqueta de escayola. Esta maqueta es la herramienta más fluida y mejor si realmente quieres controlar el espacio por donde la gente se moverá alrededor del paisaje, y como se

va a relacionar e interactuar con él. Por tanto necesitas entender la maqueta antes de empezar la fase de decisión sobre detalles constructivos, materiales, plantaciones, paredes, muros, estanques, fuentes, etc. Cuando ya tenemos añadidos todos los detalles a la maqueta, se muestra al cliente y es cuando el cliente puede empezar a imaginar como va a ser la relación de la gente con el lugar después del proyecto. Para K. la herramienta de la maqueta le permite solucionar cualquier problema de comunicación.

Lógicamente le preguntamos a N.P. por el control posterior al proyecto, cuando las obras se están ejecutando.

Nosotros nunca abandonamos ninguna fase del proyecto.

Buscamos siempre una oficina local de arquitectura del paisaje, cuando se trata de proyectos que se van a realizar en el extranjero, para apoyar el control exhaustivo del proyecto, que es la única manera de conseguir que se construya correctamente lo proyectado. Normalmente el concepto y diseño se hace en la oficina de Londres, porque nosotros discutimos mucho la geometría tridimensional, y cuando comienza la ejecución de las obras localizamos el control en la oficina local colaboradora. Hoy en día todavía hay muchos paisajistas que no manejan adecuadamente las posibilidades del software de diseño tridimensional. Nosotros sentimos que tenemos la responsabilidad del proyecto, de su desarrollo y de estar allí.



¿En qué proyectos estáis trabajando en la actualidad?

Entre otros sitios, ahora estamos trabajando en Singapur, Beirut, Abu Dhabi, Riad, etc. En Abudabi estamos construyendo una montaña en medio del desierto. La idea es mejorar y restaurar un hermoso oasis, un jardín que es al mismo tiempo un jardín paradisíaco, un jardín hortícola y un jardín botánico. Lo más importante es que es auto eficiente y auto sostenible, pero muy lujoso al mismo tiempo. Es un foco turístico y se requiere facilidad de conservación. Y debe proporcionar suficiente recursos para su auto mantenimiento. El cliente, que es el ministerio de cultura, no quiere que se mantenga con el dinero del petróleo. El

acuerdo para llevar el proyecto es que sea auto eficiente. El parque mide 10 Km. por 4 km. Quieren mostrar allí todos los aspectos de la cultura del desierto, de la vida y de la historia. Y mostrarlos a los visitantes. Creo que conseguimos que la gente entienda como mantener y reflejar un espacio autosuficiente, ya que, es una de las condiciones para seguir con el proyecto. En unos seis meses empezaremos a desarrollarlo.

Tanto tú como Mary tenéis un pasado profesional como arquitectos. ¿Cómo lo lleváis?

Normalmente trabajamos más como paisajistas que como arquitectos, aunque a veces, dependiendo del proyecto, trabajamos “fifty-fifty”. Por esta

razón siempre intentamos mantener la cultura del arquitecto en sus diferentes oficinas.

También trabajamos mucho y muy bien junto a los ingenieros; por ejemplo, con el desarrollo del proyecto y la construcción del Botanic Garden Of Wales conseguimos una relación muy buena con los arquitectos Foster & Partners y, por supuesto, intentamos conservarla. Otro proyecto donde fue muy importante e interesante esta relación fue en el Liverpool Conference Centre and Arena con los arquitectos Wilkinson Eyre

Cada vez más frecuentemente trabajamos con proyectos urbanos, y vemos que los arquitectos valoran cada vez más el paisaje, y la importancia de trabajar con paisajistas.

“La gente cambia; las necesidades cambian; la tecnología cambia; pero la armonía con el lugar; la armonía con la gente; la armonía con la naturaleza y el confort, no pueden estar nunca ausentes de un proyecto: pensamos para la gente”.

Kathryn Gustafson

Cristal Palace Park



DATOS DE LA OBRA:

Localización:

Londres, UK

Restauración del Parque diseñado en la segunda mitad del siglo XIX por:

Sir Joseph Paxton

Imágenes:

Cedidas por Gustafson-Porter



Londres



Old Market Square



© Gustafson Porter

DATOS DE LA OBRA:

Localización:

Nottingham, UK

Cliente:

Nottingham City Council

Inauguración:

2007

Equipo de diseño:

Kathryn Gustafson
Neil Porter
Nilesh Patel
Dominik Bueckers
Ines Marcelino
Paulina Wieringa
Kinna Stallard

Consultores:

Ove Arup & Partners
Quantity Surveyor
Davis Langdon LLP
Speir & Major Associates
Space Syntax Ltd
Jules Renfrew Associates



© Dom Henry



© Dirk Lellou

Nottingham



© Dirk Lellau



© Dirk Lellau



© Gustafson Porter



© Dirk Lellau



© Dirk Lellau

Westergasfabriek



© Gustafson Porter



DATOS DE LA OBRA:

Localización:

Amsterdam, Holland

Cliente:

Stadstel Westerpark

Inauguración:

2004

Equipo de diseño:

Kathryn Gustafson
Neil Porter
Gerben Mienis
Pauline Wieringa
Neil Black
Mieke Tanghe
Frances Christie
Rachel Money
Peter Culley
Juanita Cheung
Isabel Lafuma
Philippe Marchand

Colaboradores:

Arup
Northcroft
Northcroft Belgium S.A.
Pieters Bauwtechiek
Tauw



© Helene Bfnet



© Rob Finstra

Amsterdam



© Kaijien Mulder



© Helene Binet



© Gustafson Porter



© Gustafson Porter



© Helene Binet



© Gustafson Porter

Diana Memorial



© Helene Binet



DATOS DE LA OBRA:

Localización:

Hyde Park, Londres

Cliente:

Ministerio de Cultura y Deporte

Inauguración:

2004

Equipo de diseño:

Kathryn Gustafson
Neil Porter
Mary Bowman
Julia Wessendorf
Tamara Hall
Frances Christie
Max Gillingham
Jose Rosa

Colaboradores:

Barron Gould-Texus
Shelagh Wakeley
Surface Development and
Engineering

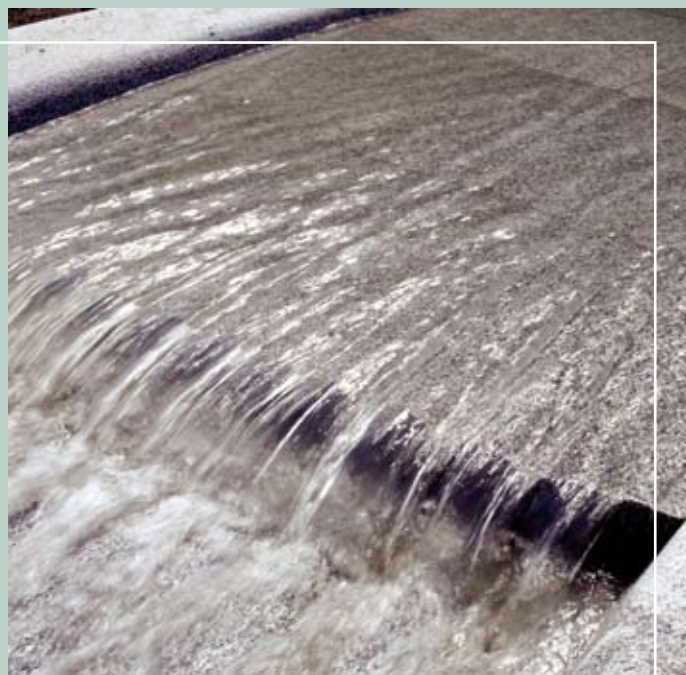
Consultores:

Arup
SMcConnell
Bucknall Austin
Imperial College
Cathedral Works
Osborne
Ocmis

Londres



© Jason Hawkes



© Helene Binet



© Helene Binet

The National Botanic Garden of Wales



© Foster & Partners



DATOS DE LA OBRA:

Localización:

Llanarthne, Carmarthenshire, Wales

Cliente:

Charles Stirton
Ivor Stoakes

Inauguración:

1999

Equipo:

Kathryn Gustafson
Neil Porter
Peter Culley
Rachel Mooney

Colaboradores:

Foster & Partners

Consultores:

Anthony Hunt
Max Fordham



© Foster & Partners



© Foster & Partners



Llanarthne



© Foster & Partners

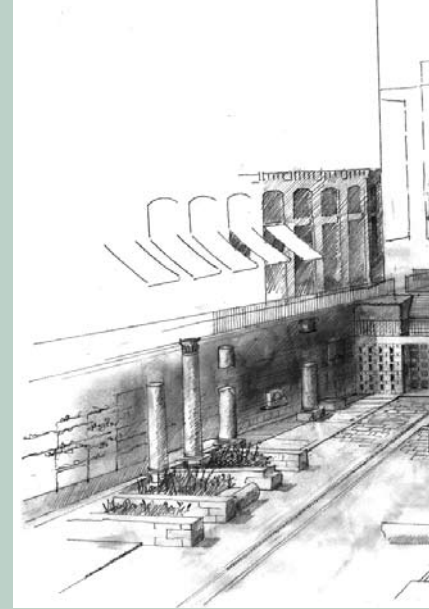


© Foster & Partners



© Foster & Partners

Gardens of forgiveness



© Richard Davies

DATOS DE LA OBRA:

Localización:
Beirut, Líbano

Inauguración:
2007

Equipo de diseño:
Kathryn Gustafson
Neil Porter



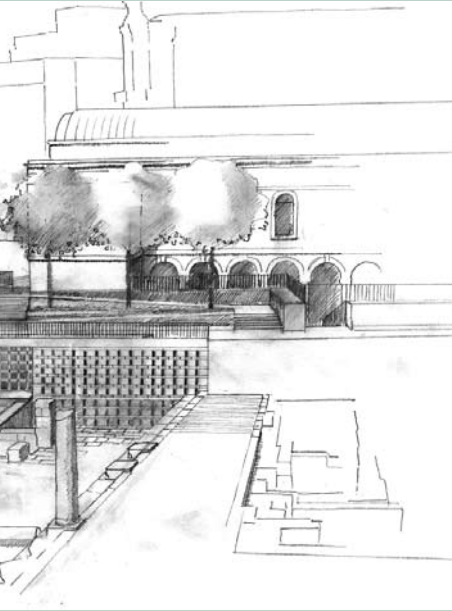
© Gustafson Porter



© Gustafson Porter



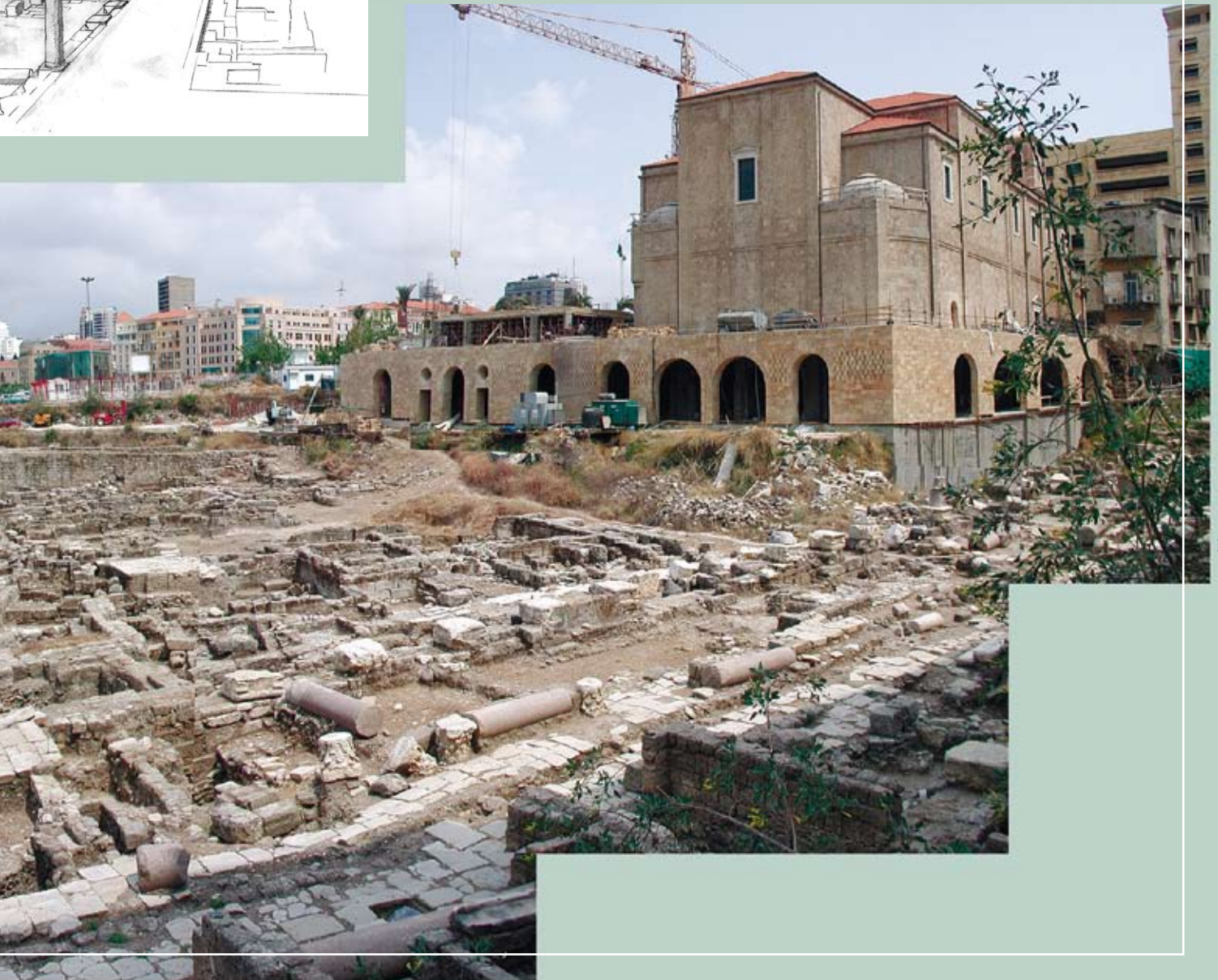
Beirut



© Gustafson Porter



© Gustafson Porter



© Scibare

Seattle Civic Center



DATOS DE LA OBRA:

Localización:
Seattle, WA USA

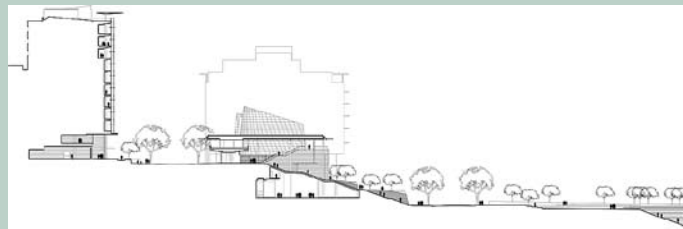
Cliente:
City of Seattle

Inauguración:
Fase I: Justice Center 2003
Fase II: City Hall 2005

Equipo de diseño:
Kathryn Gustafson
NBBJ (Justice Center)
Bohlin Cywinski Jackson
(City Hall)
Bassetti Architects (City Hall)

Colaboradores:
NBBJ (Justice Center)
Bohlin Cywinski Jackson
(City Hall)
Bassetti Architects (City Hall)
Swift and Company

Imágenes:
Cedidas por Gustafson-Porter



GUSTAFSON/PORTER/BOWMAN

A three-way interview

It was a real challenge to organize the interview with Kathryn Gustafson due to her continuous trips between the offices in London, Seattle and Paris. Kathryn lived in Paris for 20 years, although no longer with her office there, she continues to visit the city. Gustafson's continuous conferences and business trips worldwide made it really complicated to coordinate a meeting with her three directors from her European offices. At the end, we meet with Neil Porter in London, Kathryn Gustafson by telephone from Seattle and, luckily, Mary Bowman in Valencia. In order to understand the way Gustafson-Porter-Bowman works as an organisation, we should start from the beginning:

K.G. was born in Seattle; it was in her native city where she started her studies, before moving to New York to do Fine Art. She completed her studies in the school of Versailles, graduating as a landscaper in 1979. Kathryn professional life began in France, settling down in Paris. It is in France where we find the most significant work on Landscape Architecture of the XX century, for example the works carried out in the headquarters of L'Oreal and Shell. The increase in projects encouraged her to open offices in London and Seattle with different partners. They are Gustafson-Porter in London and Gustafson-Guthrie Nichol Ltd in Seattle. Also after closing the office in Paris, Mary Bowman would join the team as a Director in London.

After trying our hardest to arrange an interview with the three directors, we started this interview on a cold morning day in the famous London area of Camden where Neil Porter was waiting for us. As you would expect, the office had the most beautiful green views with many great trees, you could breathe the creativity in the air, definitively one of the most creative offices in architecture of landscape in the world. Also we should add the friendliness of Porter, which helped to break the ice, and make the interview very relaxed and more like a chat, something very helpful when you are trying to communicate in a second language.

There is no doubt that Porter, formally trained as an architect, admires Gustafson skills of communication, especially with her Clay Scale Models. Perhaps an inspiration from her early days studying Fine Art, in any case Porter is convinced there is no better way for a client and collaborator to understand the final idea of the project. Even when the engineers have a doubt, the Clay Models help to clarify any query that might be unclear.

Before making the Clay Model, K.G. and all her directors meet in the office and go through the project in detail. They analyze the location of the project in all aspects, social and economic, their people and all their involvement. The traditions and history of the place and their people, the commitments to everyone in the team, the viability, and everything else considered avoiding the failure of the project. Neil Porter tells us:

Kathryn needs to be convinced people understand perfectly well her propositions with the landscape, and with the Clay scale models she can express her ideas in a three dimensional form to all her team. Even technical aspects like the topography, the erosion etc., are much clear and more specific with the Clay scale models. In addition to this, with the scale model, you can specify the strategy of each project: the character, the orientation and any other aspects with the purpose to avoid confusions and errors in the later development of the project. All this process requires a time of isolation to think through each problems that might appear. After so much time working with K.G I am more than convinced that her method of work is very efficient.

When problems arise or something is not quite clear during the development of the project, we receive an electronic mail from the engineers requesting an answer as soon as possible, sometimes even during the night. The following morning we send a document explaining the solution together with the Clay scale model.

This scale model is a very useful tool of communication for them to understand visually how the people will move around the landscape, and how they will interact with the landscape. Therefore it is important

to understand the scale model before the beginning of the construction, the material, plantations, walls, fountains, etc. When we have added all the details to the scale model we present it to the client, it is this stage of the project they will be able to comprehend the relationship between the local people, the location and the landscape. For K. the tool of the scale model allows her to solve any problems of communication.

We consequently asked N.P for the control of the project while the works have been executed.

We never leave unattended any phase of the project. We will work with a local landscape architect office which will be able to support us with the exhaustive control of the project; this is the unique way to obtain the quality of the projects correctly. Normally the concept and design is agreed in our London office, where we discuss every aspect in a three-dimensional form. When the project begins we are able to control it in collaboration with the local office. Even nowadays there are many landscapers who do not have the appropriate three-dimensional design software, so we feel it is our responsibility to control and follow the project through to the end.

In which project are you currently working on?

Among others places, we are working in Singapore, Beirut, Abudabi, Riyadh, etc. In Abudabi we are constructing a mountain in the middle of the desert. The idea is to create a beautiful oasis, a garden that at the same time is a paradisiacal garden, an horticultural garden and a botanical garden. Most important is that it is self efficient and sustainable, but luxurious at the same time. It is a tourist centre and needs to be easy to conserve. It must provide sufficient resources for the self maintenance. The client, who is the ministry of culture, insisted that the maintenance of the project shouldn't be financed with money from petroleum. The condition of this project was to be self sustainable. The park measures 10 km by 4 km and wants to reflect all the aspects of the culture of the desert, their life and history. In about six months we will begin to develop it.

Mary and you have trained as architects. How do you use your training?

Normally we work more like landscapers than architects, although sometimes when following the project, we work "fifty-fifty". We do try to apply our background in architecture where necessary.

Also we work very closely with the engineers; for example, with the development of the project and the construction of the Botanical garden in Wales we secured a very good relationship with the engineers and, by all means, we tried to conserve it. Another project where this relationship was very important was with the project in Liverpool City of culture.

More and more frequently we work with urban projects, and we see that the architects value the landscape more and more, and the importance of working with landscapers.

"People change; the needs change; the technology changes; but the harmony with the place; the harmony with people; the harmony with the nature and the comfort can never be absent in a project: we think for the people".

Kathryn Gustafson

Translation:
Marta Narbona