Concurso Internacional de Ideas

"MADRID RÍO MANZANARES"

El Concurso Internacional de Ideas "Madrid Río Manzanares" se convocó, por el Área de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid, con el objeto de seleccionar el proyecto del Parque lineal del río Manzanares, en la zona comprendida entre nudo sur de la M30 y el puente de los Franceses.

En la actualidad este proyecto está en proceso de ejecución, habiéndose inaugurado ya algunos tramos.

Las márgenes del río y sus espacios contiguos se encontraban profundamente fracturados desde los años ´70 por la agresiva autovía de circunvalación M30. El impacto de la autovía a lo largo de más de seis kilómetros a lo largo del río Manzanares ha supuesto durante tres décadas una barrera urbana casi infranqueable para la ciudad, una discontinuidad social y ambiental intolerables

Transformar este "trastorno" urbano, motivado por un entendimiento sectorial de la funcionalidad viaria, en una gran oportunidad, convertían este espacio en una ocasión única para la ciudad que requeriría una solución arriesgada y no convencional.

El gran potencial del espacio permitía intuir que la actuación iba suponer un cambio urbano radical y positivo. Por lo tanto la crisis existente en este espacio urbano va a generar una gran posibilidad de revitalización para toda la ciudad.

Con este espíritu ambicioso y revitalizador fue planteado el Concurso. Que la ciudad siguiera "caminando" no era suficiente, tenía que "correr" para eliminar esas heridas abiertas en la ciudad.

Como punto de partida se realiza una acción infraestructural clara y contundente: soterrar la autovía en dicho tramo. El soterramiento de dicha vía concluyó el 8 de mayo del presente año (tramo comprendido entre el puente de los Franceses y el nudo sur). Esta operación permite incorporar la actual traza de la autovía, más de 100 hectáreas al espacio libre público de la ciudad, este nuevo espacio definirá de Parque Lineal del río Manzanares como un espacio integrador y conector de parques y jardines superior a las 2.000 hectáreas.

Este proyecto ansía ser un reencuentro de la ciudad de Madrid y su río.

Un reencuentro respetuoso con la condición histórica y cultural del mismo.

Un reencuentro, que cualifica las áreas de oportunidad existentes como respuesta a la demanda de nuevos espacios y necesidades públicos.

Un reencuentro que es a la vez desencadenante de la transformación del sur de la ciudad.

Los objetivos generales del Concurso son:

- Recuperación de las márgenes del río
- Estudio del sistema dotacional existente
- Alternativas al tráfico actual

Ámbito Santiago Calderón / Fábrica Mahou. Propuesta del equipo ganador "M-RÍO"

EL JURADO

El Jurado estuvo presidido por Don Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez, Excmo. Sr. Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Madrid, siendo vocales: Doña Pilar Martínez López, Concejala del Área de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras; Doña Paz González García, Concejala del Área de Gobierno de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad; Don Félix Arias Goytre, representante del Grupo Municipal Socialista, más cinco vocales expertos de reconocido prestigio internacional:

- D. *Luis Fernández-Galiano*. Arquitecto, catedrático de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y director de las revistas AV/Arquitectura Viva, fue presidente del jurado de la Bienal deVenecia.
- D. *Kurt Foster*. Historiador, catedrático de la Universidad de Yale, ha presidido el CCA (Centro Canadiense de Arquitectura) en Montreal y el Centro Getty de Los Angeles.
- D. *Julio Martínez Calzón*. Ingeniero de Caminos, autor de numerosos proyectos de puentes y obras hidráulicas, ha colaborado con muchos de los mejores arquitectos actuales.
- D. *Peter Rowe*. Arquitecto Urbanista, catedrático de la Harvard Design School, de la que fue decano, es autor de libros muy influyentes y asesor de arquitectura de la Fundación Aga Khan.
- D. *Vittorio Magnago Lampugnani*. Arquitecto, catedrático de la ETH de Zúrich, fue director de la revista Domus y del Museo de Arquitectura de Frankfurt y presidente del jurado del Premio Mies Van der Rohe.

FALLO DEL JURADO

El Fallo del jurado fue emitido el 28 de noviembre de 2005. Por unanimidad de sus miembros, otorgó el premio a la mejor idea de carácter general, por su adecuada respuesta a los requerimientos del concurso y en especial por su entronque con la ciudad; por la articulación del sistema de zonas verdes y usos dotaciones; por su propuesta paisajística, ambiental y cultural; por su respuesta a los problemas de acceso y movilidad y por su viabilidad técnica, económica, funcional y social, a la propuesta M-RÍO cuyo equipo está dirigido por Ginés Garrido Colmenero y está compuesto po Burgos & Garrido arquitectos (Ginés Garrido Colmenero y Francisco Jesús Burgos Ruiz) Porras & Lacasta arquitectos (Fernando de Porras-Isla-Fernández y María Aranzazu La Casta Muñoz) Rubio & Álvarez-Sala arquitectos (Enrique Álvarez-Sala Walter y Carlos Rubio Carvajal)

Como colaboradores:

- West 8 urban design & landscape architecture
- Adriaan Geuze
- Edzo Bindels

El equipo de diseño está formado por:

- Javier Malo de Molina Bodegón
- María Jesús Franco Marruelo
- Sergio del Castillo Tello
- Eduardo González Corrales
- Juan Tur Mc Glone
- Agustín Martín Salas
- Almudena Carro Rejas
- Raquel Marugán Burgos
- Juan José Mateos Bermejo
- Elena Verdú Riaza
- Elisa Lara Campos
- Juan Galbis Urrecha
- Gemma Montáñez Sánchez
- Alexander Sverdlov
- Arman Akdogan
- Sander Lap
- Masayuki Tajima
- Shachar Zur

Fotografías:

- Emilio Ontiveros de la Fuente

Maqueta:

- Gilberto Ruiz Lopes
- Colaboradora: Eva Sacristán

Asimismo, el Jurado otorga por la calidad de algunas soluciones puntuales de especial valor, los siguientes accésit:

- A D. *Juan Navarro Baldeweg*, por la sensibilidad en el tratamiento del entorno del Matadero.
- A D. *Jacques Herzog y Pierre de Meuron*, por su original propuesta para la conexión del centro de la ciudad con la Casa de Campo.
- A D. *Dominique Perrault*, por el tratamiento de los ejes viarios y peatonales de la ciudad en su entronque con el entorno fluvial.

EL PROYECTO GANADOR

M-RÍO

La forma de abordar el problema planteado por el concurso puede llevarse a cabo por el camino erróneo, pensando que el río es un accidente de la ciudad. Nada más lejos de la realidad, la ciudad es uno de los eventos propios del río.

Todo planteamiento debería responder a esta dimensión y actuar desde una esfera geográfica, entendiendo que se va a negociar con un continuo biológico, un vector cargado de energía, que no se puede segregar según el viejo binomio rural-urbano. La cuenca fluvial, una estructura profunda que ha roturado el medio natural y la ciudad, es una huella de potencia mineral que sigue estando presente en los tejidos urbanos independientemente del crecimiento de éstos. El soterramiento de la M-30 y su primera consecuencia, el descubrimiento del Manzanares, pueden tener un efecto multi-

plicador que reequilibre el territorio. Es entonces imprescindible volver accesible el río en toda su longitud, obtener una accesibilidad gradual, controlada y ordenada. A través del río el núcleo edificado podrá descomprimirse, naturalizarse y alcanzar una continuidad de sus áreas verdes que desvelarán la traza geográfica hasta entonces latente. El curso del agua y su área de influencia, el campo biológico que el río genera, presenta una secuencia de acontecimientos que muchos de los habitantes de Madrid no conocen ni pueden intuir. Este entorno activo, la vega del Manzanares, deberá valorarse de Norte a Sur, desde la sierra, con nieves que pueden persistir en abril, hasta las llanuras que parecerían retazos del desierto, cerca de su desembocadura. Estos argumentos sustancian la negociación planteada en esta propuesta que se ha pormenorizado con mayor precisión allí donde ciudad y río se superponen conformando un nuevo campo de fuerzas, un área de alta intensidad, entre la estructura de sierra y monte al Norte y la de vega y páramo al Sur.

De la Geografía a la Arquitectura

A través del análisis de la cuenca fluvial y de sus compromisos con el territorio libre y el que ocupa la ciudad se establecen los principios que fundamentan la propuesta. El territorio, extraordinariamente diverso, es la figura, no el fondo. El tejido construido debe dejar de obstruir la continuidad ambiental. La generación de recursos se verá multiplicada al actuar sobre el entorno desde una óptica geográfica.

3+30

El territorio en que río y ciudad se superponen es un lugar cargado de información, posibles escenarios, acontecimientos y fuerzas de riesgo. Una estructura dinámica y compleja, siempre en movimiento y en constante desarrollo. Un generador de alternativas que trasciende su propio ámbito e influye en el entorno lejano.

La síntesis 3+30 esquematiza la complementariedad de los proyectos de paisaje que se proponen sobre el río en contrapunto con las múltiples áreas de oportunidad detectadas, capaz de transformar la ciudad, múltiples proyectos potenciales de dimensión estratégica.

Salón de Pinos

A lo largo de toda la margen derecha del Manzanares se proyecta una bóveda continua y verde construida por dos hileras de pinos de gran porte que se plantarán modificando repentinamente el paisaje. Los ejemplares se seleccionarán para que, una vez hayan arraigado, se conviertan en una nueva y patente estructura natural, en una contundente franja capaz de integrar los acontecimientos del río.

Reflejo Monumental

El recinto histórico del Palacio y el Campo del Moro se integra en el ámbito mediante la regeneración, al otro lado del río, del acceso a la Casa de Campo. Esta acción especular completa una unidad paisajística más amplia y compleja, con la mediación de un nuevo Puente del Rey concebido como un controlado accidente geográfico.

Parque de la Arganzuela

El parque evoca desde la contemporaneidad el carácter del lecho del río. El agua se hace presente como la huella de surcos que fueron húmedos, sendas fragantes, límites difusos. Allí el paisaje castellano y ocre, se funde con los ambientes de aguas arriba. Los recintos conformados por las huellas vibrantes del lecho, alojan diversas actividades, biotopos y estructuras vegetales.

Proyecto de conexión de la Casa de Campo y el Campo del Moro: "Lengua verde sobre el río"
(ver estado original en imagen inferior pag. 47)

Director del equipo:
Ginés Garrido Colmenero, Madrid

El equipo lo conforman:

Burgos & Garrido Arquitectos

Francisco Burgos y Ginés Garrido. Son doctores arquitectos, profesores de la ETS Arquitectura de Madrid y, recientemente, en la University of Arizona. Han recibido numeroso premios y su obra se ha expuesto extensamente. Actualmente construyen diversos edificios públicos y de vivienda social.

Porras & La Casta Arquitectos

Aránzazu La Casta y Fernando de Porras-Isla, además de su trabajo en España, han realizado proyectos de cooperación en Centroamérica, como el Hogar-Hospital San Miguel para niños en El Salvador. Han dirigido las revistas Bau y Arquitectura.

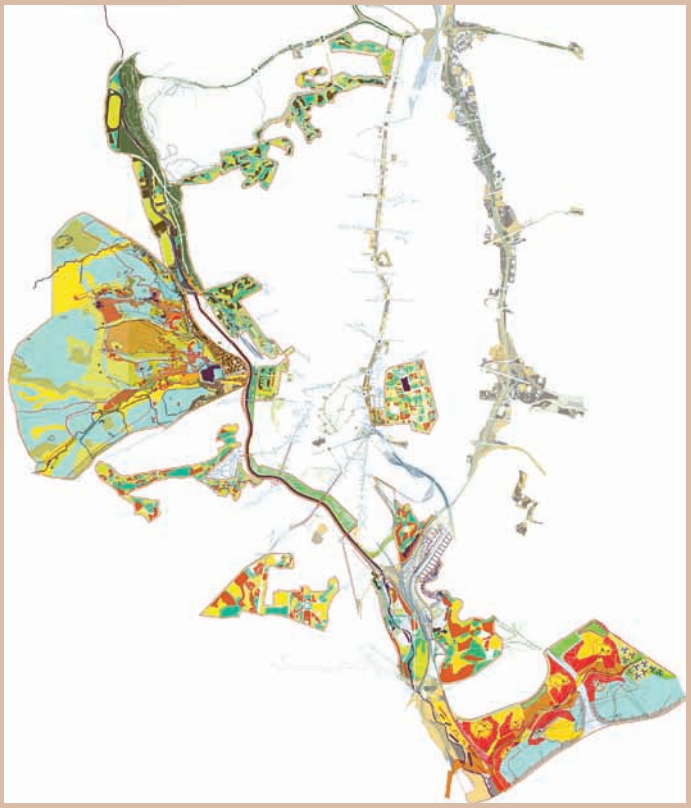
Rubio & Álvarez-Sala Arquitectos

Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala son profesores de la ETS Arquitectura de Madrid. Sus proyectos han sido premiados y expuestos en múltiples ocasiones, entre otras, en la IX Bienal de Arquitectura de Venecia. Actualmente construyen la torre SyV en Madrid.

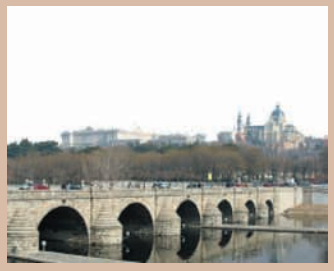
Han colaborado con ellos:

West 8. Urban design & Landscape Architecture

West 8 adquirió reconocimiento internacional con sus diseños urbanos para Borneo Sporenburg, Ámsterdam, y Schouwburgplein, Rotterdam. Actualmente trabajan en numerosos jardines, parques y proyectos urbanos en Singapur, Puerto Rico, Reino Unido, Alemania y los Países Bajos.



Propuesta global. Ámbito total del río dentro del municipio.



Maqueta del concurso.
Propuesta global.

Plano general de la propuesta.

01 *Puente de los Franceses*
02 *Nuevas instalaciones deportivas de baja intensidad*
03 *Remodelación del centro deportivo "Cuartel de la Montaña"*
04 *Anillo viario local. Colonia del Manzanares*
05 *Puentes sobre el ferrocarril*
06 *Aparcamiento de superficie*
07 *Calle de borde de la Casa de Campo*
08 *Nuevos puentes en la colonia del Manzanares*
09 *Jardines de las praderas del Corregidor*
10 *Regeneración del barrio en la Ribera del Manzanares*
11 *Masas de árboles*
12 *Estación de autobuses*
13 *Casa de Vargas. Centro Nacional de Patrimonio Paisajístico*
14 *Jardín del Reservado*
15 *Tunel de conexión con el Puente del Rey*
16 *Bulevar de la avenida de Portugal*
17 *El Puente del Rey*
18 *Esplanada Puente de Segovia*
19 *Campo del Moro*
20 *Jardines de la Virgen del Puerto*
21 *Museo del agua y de los Recursos Naturales*
22 *Área deportiva La Ermita*
23 *Relación entre los dos Jardines*
24 *Nueva ordenación residencial y hotel*

Propuesta de vereda del río (2.000 pinos): "Salón de Pinos".

25 *Nuevo colegio Tomás Bretón*
26 *Depósito-plataforma mirador*
27 *Paseo de Pontones*
28 *Puente de Toledo*
29 *Calle de Toledo*
30 *Nudo de la M-30 / Puente de Toledo*
31 *Santa María de la Cabeza Norte*
32 *Fábrica Mahou*
33 *Nuevas instalaciones deportivas*
34 *Corredor verde paralelo al río*
35 *Puente de Praga*
36 *Conexión Parque de la Arganzuela y el barrio de Comilla*
37 *Biblioteca Sánchez Ferlosio Retirada del Cedex*
38 *Urbanización del Paseo de Santa María de la Cabeza*
39 *Explanada de la Feria de la Melonera*
40 *Del matadero al Centro Municipal de Arte*
41 *Nuevo Puente de Andalucía*
42 *Área residencial*
43 *Nuevos usos del mercado de frutas*
44 *Nuevas oficinas de la administración central*
45 *Conexión Parque Enrique Tierno Galván - Río Manzanares*
46 *Nueva calle Antonio López*
47 *Continuidad Parque Manzanares Sur - Parque Lineal del Manzanares*
48 *Plaza de San Fermín*

Maqueta del concurso.
Propuesta global.

LOS ACCÉSIT

Juan Navarro Baldeweg

Medalla Tessenow, ha terminado en Córdoba el paisajismo del Balcón del Guadalquivir, y está construyendo en Madrid el Teatro del Canal. Desde que resultara vencedor en el concurso para remodelar la cornisa histórica de Madrid sobre el río Manzanares ha sido considerado una figura indiscutible en el ámbito de la relación entre ciudad, arquitectura y paisaje. Su museo de Altamira es un ejemplo admirable de la integración de la construcción en la naturaleza.

La propuesta resuelve los problemas de diseño de las grandes superficies ganadas en el entorno del río Manzanares a su paso por la ciudad por medio de un complejo sistema instrumental diversificado en estratos o niveles de actuación urbanística. Se establece, en primer lugar una clara geometría rectora unificando y creando una tensión figurativa en toda la intervención.

En segundo lugar se modela el suelo, se crea una topografía artificial que delimita ámbitos en el espacio abierto y otorga una visibilidad mayor a las plantaciones de árboles, flores y arbustos.

En tercer lugar, se hace un uso extensivo del agua.

En cuarto lugar, se dota la intervención de nuevos contenedores o edificios para satisfacer demandas sociales y actividades arraigadas en las distintas zonas.

En quinto lugar, se reconsideran y articulan todos los circuitos peatonales, de coches o de bicicletas en el conjunto de las nuevas áreas y en sus enlaces con el resto de la ciudad.

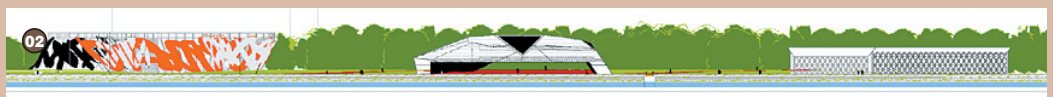
Como uno de los más importantes y delicados enclaves de la intervención debemos destacar la que se propone para unificar la zona bajo el Palacio Real y la Casa de Campo.

Ampliamos la experiencia del río por medio de una sucesión de cinco grandes láminas de agua paralelas de veinte metros de ancho y longitud variable interconectadas.

En el área que corresponde a la que hoy es el parque de la Arganzuela se sitúan tres grandes edificios aglutinados por un montículo corrido que se extiende a lo largo de toda la avenida de Yeserías.

Las piezas construidas sirven para alojar un gran auditorio. La segunda gran estrcutura es un poliedro roto y agujereado en varias direcciones. En esta estructura se alojará un espacio multiuso, en dos plantas, un gran restaurante y cafetería, proporcionando un lugar para festividades populares. El otro contenedor es un gran espacio cubierto, una plaza urbana que sirve de lugar central de encuentros.

Contenedores propuestos
1- Plaza urbana.
2- Auditorio.



Maqueta del concurso.
Propuesta global.

Jacques Herzog y Pierre De Meuron

Entendemos el Parque Manzanares como parte de un sistema principal de espacios naturales y de recreo: es el segmento urbano de una larga extensión natural que une la Sierra de Guadarrama en el Norte con el del Valle del río Tajo en el Sur.

El nuevo carácter sinuoso del río reemplaza la antigua forma funcionalista y tecnócrata que tenía desde la segunda mitad del siglo XX.

El Primer Paso: El Camino de las Flores

La primera intervención propuesta es monumental y a la vez modesta, sencilla y reconocible para todos los madrileños y realizable de inmediato - incluso tal vez en los próximos meses: una pasarela cubierta de flores. Comienza en la Plaza del Palacio Real, el sitio de origen de la Ciudad, donde los árabes construyeron el Alcázar. El Camino de las Flores abre esta valla para dar el primer paso por encima del Campo del Moro y el río hasta la Casa de Campo. Conecta la Plaza Real con el antiguo coto de caza, el lugar de los turistas con el sitio de recreo de los madrileños. El Camino es ciertamente una intervención pequeña, pero debido a la posibilidad de su rápida realización y su prominente situación sería precursor y símbolo de toda la Operación Manzanares.

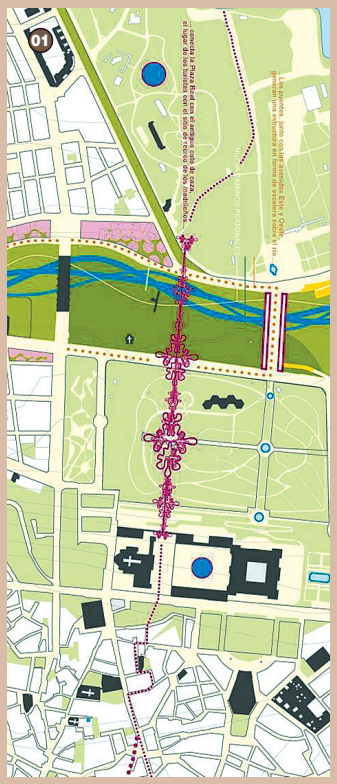
Un Lago: La Boca

En el medio del parque, en el recodo mas pronunciado del río, se encuentra actualmente el Estadio Vicente Calderón,. En ese lugar proponemos un lago, al cual llamamos "La Boca". Es la desembocadura de un enorme reservorio de agua subterráneo: La Fosa Tectónica del Río Tajo, que se encuentra a 300 metros bajo la ciudad. La Boca es el centro del "Resort" donde se podrían asentar Hoteles, Spas, Restaurantes y otros sitios de interés turístico que influyen de manera determinante en la competencia global entre ciudades.

Un Puente: El Arca

Reactivamos algunos de los puentes existentes y proponemos uno nuevo, con el propósito de mejorar significativamente la conexión entre los barrios del oeste desarrollados en las ultimas décadas con el Madrid Antigua al este del río. Uno de estos puentes, que llamamos El Arca, sobresale: no es únicamente una vía de circulación, sino un edificio icónico que frena el tráfico. Una construcción para la cultura.

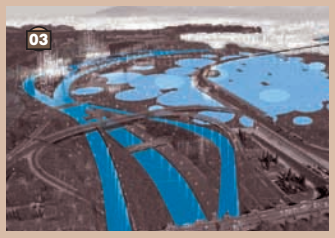
Premio Pritzker 2001, son autores de la Tate Gallery londinense y del edificio Fórum en Barcelona; actualmente construyen en Madrid el edificio La Caixa. Su experiencia urbanística abarca desde los planes diseñados para Basilea hasta los grandes proyectos urbanos que hoy realizan en China, pasando por los encargos que están desarrollando en ciudades españolas como Santa Cruz de Tenerife, donde remodelan el frente marítimo, o el Burgos que espera la llegada del AVE.



1- El Camino de las Flores.

2- El Arca.

3- La Boca.



Maqueta del concurso.
Propuesta global.

Dominique Perrault

Nuestra respuesta es cartográfica y global: una reconquista urbana.

Proponemos dos grandes zonas como objeto principal de reflexión y de proyecto en este concurso:

EL GRAN PARQUE (tramo entre Campo del Moro y Casa de Campo) y el GRAN RIO (tramo entre el Vicente Calderón y el Antiguo mercado de Frutas). Una gran actuación longitudinal, en paralelo al río, y otra actuación transversal, perpendicular al cauce.

En el GRAN RIO Esencialmente hemos dado respuesta a una obviedad: el río que ha llegado hasta nosotros cartográficamente no parece a la escala de una ciudad como Madrid. El GRAN PARQUE es una apuesta arriesgada pero con una intención fundamental: impulsar la recuperación de la Casa de Campo y redescubrirla como parque de potencialidades inmensas además de tener una justificación histórica aplastante, ya que en sus orígenes existía esta continuidad ahora mancillada por las autopistas.

Proponemos aislar al tráfico la zona limitada por dos paseos/bulevares que si bien existen, no tienen solución de continuidad y los proponemos sólo con tráfico limitado. Al interior de esta zona sólo residentes y peatones, permitiendo liberar completamente las riberas del río.

La otra cara de la propuesta, dos márgenes completamente conectadas a nivel trasversal con la construcción profusa de pasarelas para peatones sobre el río y de nuevos puentes, continuación de las calles que se asoman a las riberas.

Premio Mies van der Rohe en 1997 por la Biblioteca Nacional de Francia en París, es autor de la "Caja Mágica" (pistas olímpicas de tenis) en Madrid. En el terreno de los proyectos urbanos, merecen destacarse su proyecto ganador para el parque en el emplazamiento de la siderúrgica de Caen, o el que resultó vencedor en el concurso para la ordenación de la playa de las Teresitas en Tenerife, hoy en curso de ejecución, así como los de Donau City en Viena y Diagonal en Barcelona.

1- Ámbito del Vicente Calderón.

2- Propuestas de conexión transversal: nuevos puentes propuestos.

FINALISTAS

José María Ezquiaga Domínguez

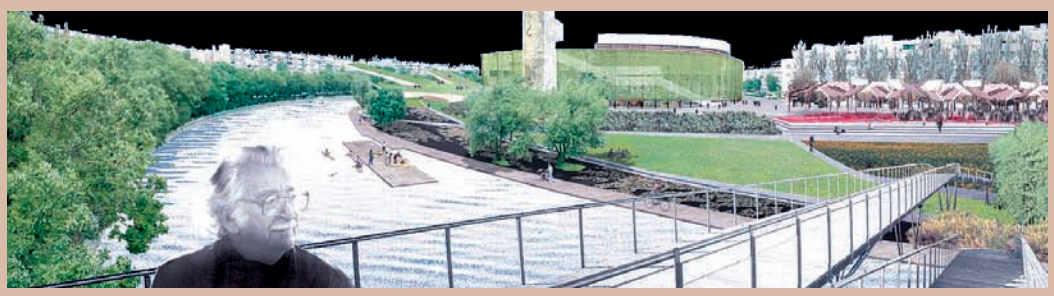
S.O.S. CIUDAD se define en términos de sostenibilidad mediante parámetros estructurantes (movilidad, estructura social, gestión) y cualificadores (agua, sonido, vegetación)

Se organiza en 3 sistemas:

- **Condensadores**
  elementos que funcionan como atractores y aglutinadores de actividades urbanas: Arganzuela, Matadero y Mercado.
- **Conectores**
  elementos que superan la barrera física, psicológica y ambiental que supone la infraestructura viaria y la línea de agua: La Playa de Madrid, Jardines Deportivos, Casa de Campo, Jardín acuático, Estadio Vicente Calderón y Arganzuela.
- **Difusores**
  elementos recualificadores de entorno, recualificadores de los espacios físicos de la ciudad existente.

Arquitecto y profesor han estado vinculados a la ciudad de Madrid desde el inicio de su actividad profesional; desempeñando importantes responsabilidades urbanísticas en la esfera local y regional y obteniendo por ello numerosos premios y reconocimientos.

En los últimos años ha centrado su interés profesional en la investigación teórica e integración proyectual de las diversas escalas, geográficas y sociales, que conforman el territorio y la ciudad. Sus proyectos han sido el medio para la experimentación e investigación sobre el proceso de creación del paisaje contemporáneo.



1- Mercado cultural (ámbito matadero)

2- Playa (ámbito Puente del Rey)

3- Campo de experimentación (ámbito Vicente Calderón)

Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa

La superficie liberada tras el soterramiento deja un terreno desmembrado y desarticulado

Nuestras propuestas se basan en crear a lo largo del río un espacio público nuevo, con un carácter especial y diferente.

Este espacio que integre el río en la ciudad mediante operaciones de cambio de forma del río y sus riberas, nuevos programas urbanos y una nueva materialidad. El río y sus riberas adoptan una forma más natural liberándose de las paredes que lo confinan, las riberas se convierten en topografías suaves, que permiten una relación más cercanas y amable del río. Sobre esta nueva superficie se desarrollan nuevos programas públicos abiertos a toda la ciudad que permiten disfrutas del paisaje recuperado. Una superficie que cose todas las áreas y unifica el ámbito= un manto de aluminio que dota al área de un carácter irrepetible, un paisaje icónico que será visita obligada para cualquier visitante o residente que no conozca el río de Madrid.

El ámbito adquiere una personalidad propia al recubrirse el paseo con un manto de aluminio que unifica el paseo peatonal atravesando diferentes áreas temáticas y crea una atmósfera totalmente nueva en el lugar. Integrados en el pavimento, árboles de hoja caduca, álamo blanco y álamo temblón, que dotan de sombra el paseo en verano y permiten disfrutar del sol durante el invierno.

El pavimento del Paseo Fluvial es de Aluminio, aplicado en un despiece similar al de una tarima de madera. Material ecológico (puede realizarse con material reciclado procedente de latas y envases usados en la propia ciudad).

El proyecto acerca el río a la ciudad, no sólo en planta, sino también en sección. Suavizar las riberas para permitir una relación más amable y más cercana entre el río y la gente.

Galardonados con el León de Oro en la 9ª Bienal de Venecia por el proyecto de ampliación del IVAM y el recién finalizado Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, su obra arquitectónica tiene la dimensión topográfica que manifiesta su proyecto ganador en el reciente concurso para el Learning Center de Lausana, y la sensibilidad material y programática que evidencian sus obras museísticas o residenciales tanto en Japón como en Estados Unidos.

1- Propuesta global

2- Vistas aéreas del recorrido con la solución adoptada en las propuesta

Peter Eisenman

El proyecto Madrid-Río Manzanares exige algo nuevo, algo grande, algo que aspire a transformar la parte occidental de Madrid en su totalidad.

Nuestra propuesta aspira a crear una nueva forma de urbanismo, totalmente conectada y porosa. El proyecto rompe la realidad y la separación disuelve los elementos lineales en un campo abierto y crea un extenso tejido paisajístico.

La principal técnica que se propone para lograr este cometido es la superposición de una superficie agujereada a lo largo del área de proyecto, una membrana topográfica que también se extiende hacia el tejido urbano adyacente.

Esta membrana paisajística es también un filtro ecológico formado topográficamente por colinas y cuencas para la retención de agua. Se constituye con una variedad de materiales permeables (pavimentos porosos, gravas, distintas variedades de hierbas y cañas y materiales sintéticos), de forma que su superficie funcione como un masivo sistema de tratamiento y purificación de agua.

Las masas de agua pueden aumentar y disminuir con el paso del tiempo, llegar a desaparecer totalmente o inundar varias cuencas a la vez.

Los usuarios podrán moverse libremente en cualquier dirección, longitudinal y transversalmente, a través de este nuevo tejido paisajístico.

León de Oro en la 9ª Bienal de Venecia por el conjunto de su carrera, acaba de inaugurar el memorial judío de Berlín y construye en Santiago de Compostela la Ciudad de la Cultura de Galicia. Su experiencia en proyectos urbanos es muy extensa; además del colosal proyecto gallego, ha construido obras importantes en Estados Unidos y Japón, habiendo ganando concursos de remodelación urbana en Nueva York y en diferentes ciudades alemanas (Düsseldorf, Frankfurt o Berlín).

1- Zona deportiva

2- Playa propuesta

2- Parque acuático

J. A. Martínez Lapeña & Elías Torres

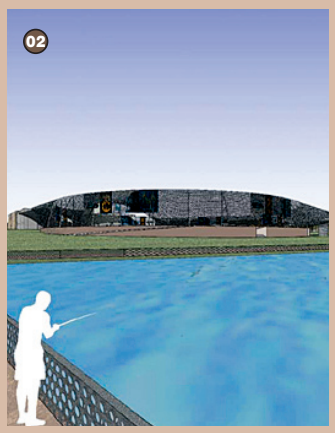
La ciudad podrá volver a acercarse al agua. Rescatar la esencia, el espíritu perdido del lugar.

Se coserá la ciudad al pasar andando sobre el agua por ocho nuevos puentes de viandantes. Los árboles se distribuirán en franjas que seguirán al río. Bandas de jacarandas, tipuanas y castaños de indias. Intercalados entre estas franjas aparecerán los árboles de mejor porte que existen y que puedan permanecer. El césped de pradera será protagonista y se difuminará en los intersticios entre los adoquines, que formarán cominos, recorridos de bicicletas y pasos de servicios públicos.

El estadio Vicente Calderón dejará una huella al trasladarse, una memoria de un lugar de recuerdos, de emociones históricas, casi sagrado. Se hará permanecer su terreno de juego de césped que se extenderá por cuatro como un "circo máximo romano" envuelta con una tela acústica, en forma de aro de 160 m. de diámetro, que levantará sus faldones, como movidos por un vendaval, para poder ver su interior y desde allí ver el río. Su estructura podrá soportar publicidad y datos de actividades urbanas.

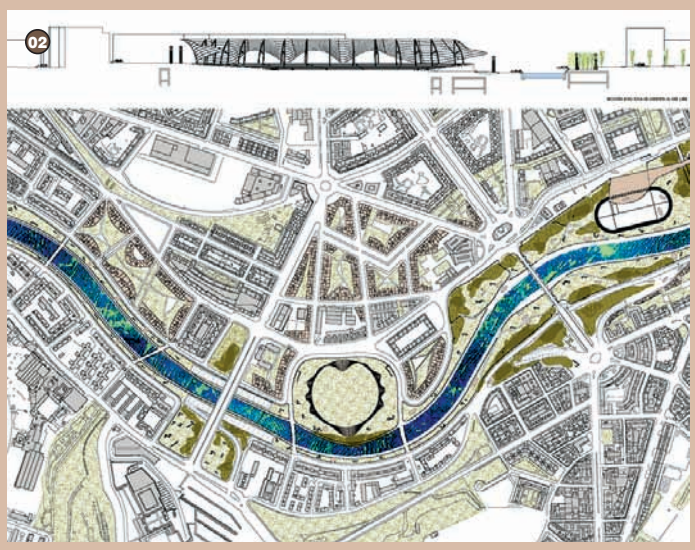
Entre el recordatorio del Vicente Calderón y el antiguo matadero se situará la mayor área de esparcimiento público, cubierta con edificaciones para actividades deportivas y de entretenimiento.

Con gran experiencia paisajística, su diseño urbano del Fórum de Barcelona ha recibido múltiples reconocimientos (entre ellos, el de la última edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia), que se suman a sus numerosos proyectos de intervención en el patrimonio para configurar un perfil profesional singularmente adaptado a la remodelación urbana. Su actuación en Toledo para integrar los remontes mecánicos en el entorno histórico ha merecido elogios unánimes.



1- Recorrido esquemático de la propuesta

2- Detalle de sustitución del Vicente Calderón



1- Avenida de Portugal (al fondo cornisa oeste de Madrid)

2- Huerta de la Partida (al fondo la Casa de Campo)

3- Salón de Pinos (tramo frente al estadio Vicente Calderón)

Imágenes tomadas en junio de 2007

REFLEXIÓN FINAL

El resultado del concurso son estas ocho propuestas que desde distintas perspectivas abordan soluciones para recuperar la relación de Madrid con su río, regenerando la histórica relación entre sus márgenes, creando uno de los los espacios públicos más sugerentes de la ciudad. Estos proyectos representan el debate contemporáneo sobre el desafío urbano de concebir y gestionar sus áreas de oportunidad como lugar de identidad y encuentro de todos los ciudadanos.

Se pueden destacar algunos temas debatidos y valorados en los proyectos. Con una reflexión sobre la ciudad de Madrid como ha sido la provocada por el Concurso "Madrid Río Manzanares" :

- El análisis urbano de la ciudad, sus múltiples y asimétricas relaciones norte-sur y este-oeste hacen que se apueste por el río como elemento vertebrador y conector de la ciudad; desencadenante del desarrollo de un nuevo tipo de relaciones territoriales de la ciudad y su entorno natural a través de la cuenca hidrográfica, muy presente en las propuesta ganadora M-RÍO y en las de Sejima, Herzog y de Meuron y José María Ezquiaga.
- El soterramiento de la autovía: la operación calle 30 redefine esta vía de circunvalación y convierte el espacio lineal liberado en un espacio integrador y complejo en el que conviven conceptos relativos a la calle, la avenida, el bulevar, el salón, el jardín, el parque histórico y el de barrio, los puentes, las pasarelas, los espacios rotacionales, el agua, las orillas, el paisaje natural y el urbano. Sobre todo ello han reflexionado los proyectos
- La recuperación del río Manzanares como elemento integrado en la Cuenca Hidrográfica del Tajo ha permitido encajarlo dentro de un sistema hidrográfico de mayor alcance, redefiniendo así el río y su cauce modificado estructuralmente en las propuestas de Herzog y de Meuron, Peter Eisenman o Kazuyo Sejima o parcialmente y generando un nuevo accidente geográfico. M-RÍO y Jose Mª Ezquiaga que utilizaron este sistema hidrográfico para estructurar a partir de él un nuevo sistema urbano.
- El estudio de las distintas secciones transversales por parte de todos los concursantes convierte estas conexiones en una operación principal. Así lo entendieron especialmente el equipo ganador M-RÍO, Herzog & De Meuron y Dominique Perrault, siendo un aspecto muy valorado en la resolución del concurso.
- El carácter de la ciudad cambia a partir de esta intervención. Un nuevo paisaje, integrador, sostenible y más ecológico, fue incorporado por todas las propuestas. En este sentido las propuestas de Peter Eisenman y Kazuyo Sejima no sólo transformaban el cauce y el paisaje, sino que de una manera radical y quizá rozando la utopía, creaban un nuevo espacio en la ciudad, autónomo en su concepto.
- El respeto por realidad existente (realidad física y social) hacía más cercanas y viables propuestas como las de Martínez Lapeña- Torres o Jose María Ezquiaga con tratamientos más uniformes en toda el área de actuación e intervenciones puntuales más potentes en aquellos espacios más intensos y

amplios como el área del estadio Vicente Calderón.

- La unidad y la fragmentación son argumentos muy importantes en este debate. Algunas propuestas como las de Peter Eisenman, Martínez Lapeña- Torres o Kazuyo Sejima partían de conceptos más unitarios y basaban en ello el resto de las soluciones. Otras propuestas han sido más diversificadas y fragmentadas aplicando a cada problema la solución correspondiente, así Herzog & De Meuron, Juan Navarro Baldeweg, Dominique Perrault o el equipo de M-RÍO plantean un conjunto de intervenciones que se componen entre sí y además enlazan con la ciudad existente produciendo así las nuevas conexiones demandadas por el Concurso.
- La capacidad estructurante del proyecto ganador M-RÍO permitirá , en su caso, la integración de los accésit y otras propuestas en un proyecto recogido en el Plan Especial, de carácter global e integrador, que en la actualidad se está redactando y cuya aprobación definitiva se prevé para el primer cuatrimestre del 2008.

En paralelo al Plan Especial y de forma complementaria se ha iniciado la redacción de proyectos de obras de urbanización y ajardinamiento, que en algunos casos, como la Avenida Portugal, la huerta de la Partida en la Casa de Campo y el tramo del Salón de Pinos -frente al Estadio Vicente Calderón- son desde abril del 2007 una realidad.

02

03

Ayuntamiento de Madrid
Área de Urbanismo,
Vivienda e Infraestructuras
Dirección General
de Planificación y Evaluación
Urbana