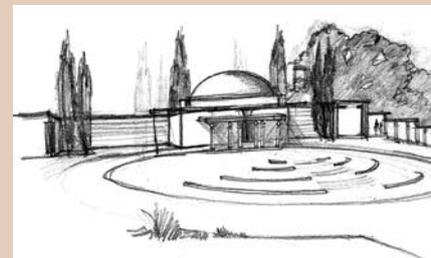
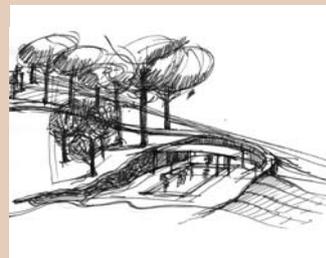
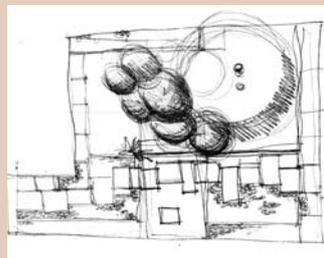
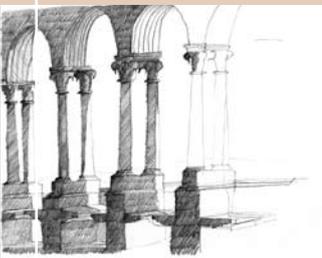


ACB Arquitectura Paisajista



Cristina Castel-Branco
cristina@acb-arqpaisagista.pt

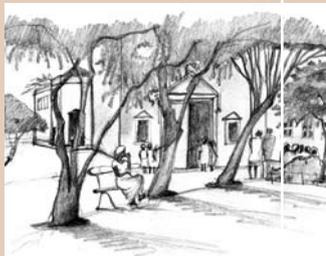


La historia es una continuidad.
Pero es, también y sobre todo,
una inquietud. La historia mira hacia
el mañana tanto como hacia el ayer...
por ello la tradición es una innovación
que en su momento tuvo éxito.
El papel más importante de la tradición
es el de ser recíproca con la
innovación: permitir a la innovación
surgir de la tradición, como la tradición
surgió de la innovación.

Miguel Veiga.

Marcas do Tempo.

2004



La filosofía de ACB Arquitectura Paisajista se fundamenta en el principio casi poético de que la tradición es un progreso que tuvo éxito. Considerar soluciones clásicas y bien adaptadas tras siglos de uso lleva a soluciones contemporáneas enraizadas en su propia naturaleza y, por lo tanto, capaces de sobrevivir con elevado nivel estético y de durabilidad.

La forma de proyectar en ACB se sustenta en la formación, tanto universitaria como de experiencia, de su fundadora, la Arquitecta Paisajista y Profesora Universitaria Cristina Castel-Branco. Estudió en el Instituto Superior de Agronomía (Portugal), obteniendo después un Máster en la facultad de Arquitectura del Paisaje y Planeamiento Regional de la Universidad de Massachusetts, consiguiendo una beca de la Comisión Fulbright. Completó su formación en EEUU con un curso de 6 meses en la Universidad de Harvard y otros 6 meses de trabajo en el estudio del Walker Kluesing Desing Group (WKDG), en Boston. A su regreso a Portugal pasó a formar parte del cuerpo docente del Instituto Superior de Agronomía y realizar en él el Doctorado en Arquitectura del Paisaje.

Inicia su actividad de proyectista creando en 1991 el estudio ACB Arquitectura Paisajista junto con su colega Teresa Andresen, en el que han colaborado un buen número de otros profesionales del ramo. En la actualidad, Cristina Castel-Branco dirige a un equipo de otros 7 arquitectos paisajistas, contando con Victor Walker (WKDG) como socio no residente. Los restantes miembros, formados

en el Instituto Superior de Agronomía de Lisboa están especializados en diferentes áreas del proyecto paisajístico: ordenamiento y urbanismo, historia del arte de jardines, diseño, botánica...

El equipo de ACB se beneficia de la formación científica universitaria en la cual se unen los procesos naturales relacionados con los jardines y otros espacios exteriores –el agua, la luz, las plantas...-, y de la experiencia proyectual con materiales de construcción, tanto en términos de uso como de funcionalidad y composición, para la creación de espacios de solaz y confort. Cada proyecto es concebido como una obra de arte que nace de la sensibilidad artística y la capacidad creativa, pero contando siempre con la voluntad del cliente.

En el estudio ACB los proyectos se abordan siempre bajo las perspectivas conjuntas del contexto arquitectónico, urbanístico, patrimonial o natural en el que se insertan. El hilo conductor del diseño que se sigue nace del conocimiento del lugar como entorno humano, respetando los condicionamientos que se derivan del propio lugar y del deseo del cliente. A partir de esta doble premisa se generan las ideas que alimentan los proyectos de arquitectura paisajista de ACB.

Expo '98

FIGHA TÉCNICA:

Anteproyecto de urbanización:

Victor Walker
Cristina Castel-Branco

Coordinación de arborización:

Cristina Castel-Branco

Alcance:

Plantados casi 40.000 árboles

Cliente:

Expo '98

Fecha:

1993-1996

Arborización de la Expo '98

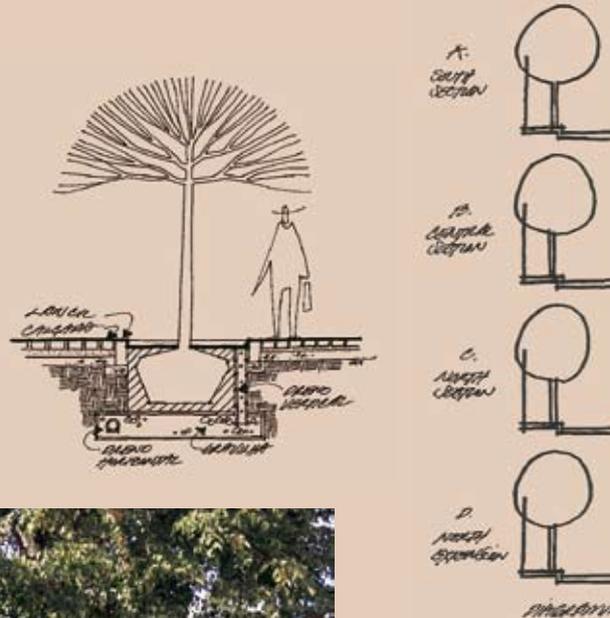
El estudio ACB fue requerido para la consultoría paisajística de la Expo '98 en 1993, trabajando en la concepción del Planeamiento de Arborización que garantizase la vegetación necesaria para las áreas verdes de la Zona de Intervención de la Expo '98.

La estrategia presentada fue fundamental para el ordenamiento de la Zona de Intervención (ZI), un área donde la vegetación arbórea era inexistente y los suelos presentaban altos índices de contaminación.

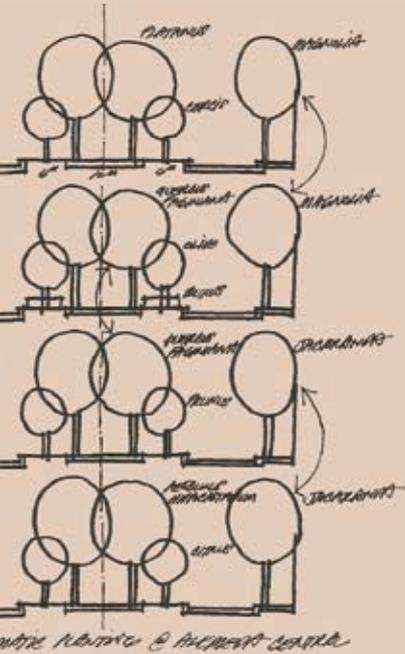
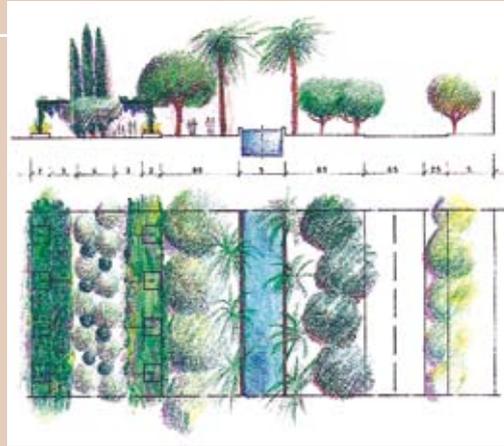
El Planeamiento se inició con la selección de especies que, hasta una cifra de 40.000, se iban a plantar hasta el año del evento. Se generó también un contrato-programa con una serie de viveristas seleccionados.

Se elaboraron módulos de plantación que permitieran la estimación de ejemplares según especie, y se experimentó con nuevos métodos de trasplante de árboles de gran porte, sistemas de riego masivo y sistemas de drenaje.

La introducción del canal en el paseo principal es proyecto de ACB (Plano de Arborización, 1994), para ser completado a posterioridad con otros elementos por el equipo del arquitecto Manuel Salgado.



Lisboa



Expo '98

FICHA TÉCNICA:

Proyectistas:

C. Castel-Branco
F. Rego

Colaboradores:

J. Cabral,
F.P. Costa
S. Mesquita

Área:

10.000 m²

Cliente:

EXPO '98

Fecha:

1996

Jardines Garcia de Orta, EXPO '98

El proyecto Garcia de Orta surge de una idea propuesta por ACB a la administración de la EXPO '98 y aprobado en 1993, idea nacida del estudio de la vegetación ornamental de los jardines renacentistas portugueses, que los virreyes, influenciados por el encanto de Oriente, legaron a Portugal. En ella se tuvo también en cuenta la riqueza botánica que el pueblo luso introdujo en Europa.

Los jardines ocupan una franja de unos 400 m a lo largo del río Tajo y funcionan como una ampliación del paseo ribereño. Esta localización, también propuesta por nuestro estudio, proporciona un microclima favorable al desarrollo de las plantas con exigencias subtropicales y se establece en relación directa visual con el río.

Para recrear las representaciones vegetales, ACB propuso la creación de seis áreas —correspondientes a antiguas colonias en Oriente Medio, Suramérica y África— que acogieran las especies seleccionadas por expertos en flora exótica y teniendo en cuenta las limitaciones climáticas de Lisboa.

La mayoría de las plantas fue donada por los países de origen en esas partes del globo, mientras que la planificación de las plantaciones corrió a cargo de ACB. Los elementos de construcción (muros, pavimentos, elementos de agua, mobiliario, pérgolas...) fueron diseñados por el equipo del arquitecto Manuel Salgado. En el proceso del proyecto se tuvieron en cuenta soluciones que hicieran de barreras contra el viento o proporcionasen la sombra necesaria a las plantas tropicales.



Lisboa



Jardines Históricos

FIGHA TÉCNICA:

Proyectista:

C. Castel-Branco

Colaboradores:

M. C. Sousa,
R. Carbalho
María M. Silva

Hidráulica:

Jorge Froes

Área:

1,4 Ha

Estado:

En construcción

Cliente:

Fundación das Casas de
Fronteira e Alorna

Fecha:

2006

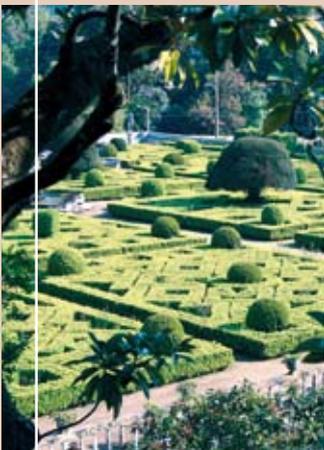
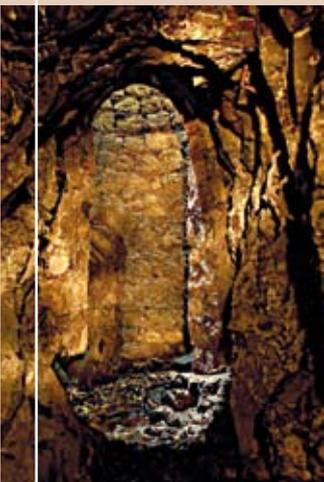
Remodelación de la huerta y vergel de la Quinta de los Marqueses de Fronteira

El proyecto de remodelación de las terrazas inferiores del Palacio de los Marqueses de Fronteira, que el pasado tuvieron una ocupación agrícola, responde al encargo de la Fundación de las Casas de Fronteira y Alorna para iniciar una recuperación de las áreas de huerta y otros terrenos de siembra. Esta intervención pretende también solucionar la apertura visual sobre la periferia de la propiedad, hoy en día muy desvirtuada por la masa de construcción urbana en la zona de Benfica y Sete Rios.

Los 4.136 metros cuadrados estaban divididos en cuatro partes, sin responder a geometría alguna, por un canal de 2 a 3 metros a diferente nivel que el terreno, y soportados por pequeños muretes de contención. La intención era crear un jardín contemporáneo, reflejo del siglo XXI, sin interferir en la carga histórica de los ya existentes del setecento. Dicho jardín tendría rango de obra de arte, siendo muestra del carácter dinámico de las actuaciones de la Fundación en las últimas décadas. La inspiración proviene de los materiales, los indicios y los datos históricos que se encontraron e indicaban el uso del lugar.

El diseño de los cuadros de este jardín contemporáneo se inspira en la geometría de los cuadrantes de los parterres de boj de la terraza inmediatamente superior, y respetan la simetría que también se aplica a los elementos de agua: cisternas y canales de riego que sirven de ornamento a este espacio. Los árboles son de tres especies. Por un lado eritrinas, con el fin de reforzar la presencia de una existente ya envejecida. Por otro cipreses y naranjos, al estar documentada su presencia en esta zona de la propiedad a través de la investigación histórica.

Una vez se efectuó la limpieza y recuperación de las conducciones, se podrá contar con nuevos caudales para el almacenamiento del agua que, hoy en día, se pierde. Ese agua será canalizada hacia el canal que atraviesa la huerta. Con esos nuevos caudales será posible aumentar el nivel del canal existente y, controlado por sistemas programables, transformarlo en lámina de agua que alimente los canalillos empotrados en el pavimento, las cisternas y las áreas de plantación.



Lisboa



Jardines Privados

FIGHA TÉCNICA:

Proyectista:

C. Castel-Branco

Colaborador:

João Albuquerque

Hidráulica:

Jorge Froes

Área:

5 hectáreas

Estado:

Construido

Cliente:

Joaquín Rodrigues

Fecha:

2000

Quinta da Água Braia

En este caso, la propuesta se basó en la creación de un espacio dignificador de una casa que fue transformada de simple morada a palacete de trazos convencionales, al que se le añadió un anexo contemporáneo que albergara la piscina interior. Su localización en lo alto de un promontorio potencia el efecto de dominancia sobre el paisaje, enriqueciendo así las soluciones propuestas.

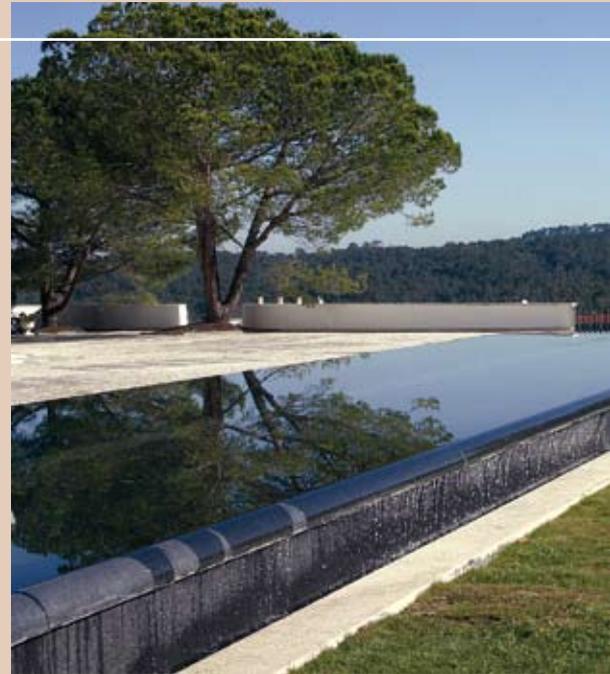
Para el jardín se pretendía conseguir un ambiente convencional, y su diseño surgió ante la posibilidad de construir una gran terraza y escalinata a imagen de los jardines renacentistas de la Toscana. Con esta terraza se evitó realizar una modelación del terreno demasiado agresiva para la carretera de acceso a la vivienda, adaptándolo a la forma del terreno. Se ganó de ese modo espacio suficiente para abrir una terraza e implantar en ella un parterre de boj, una pérgola, grotto y fuente, vinculándola al estanque superior por medio de una suave caída de agua.

Los árboles de gran porte fueron preservados en orden a garantizar áreas de sombra, pero también como complemento ideal de una antigua casa y de la grandeza de su jardín.

Se introdujo una manera estética y funcional de ver los alrededores sin que éstos estuviesen en contacto directo con el jardín: el sistema de los jardines paisajistas ingleses —ah ah o trinchera enterrada de cerca invisible.

Por último, se propuso un estanque sin brocal, en granito negro, como espejo que reflejara tanto la fachada del edificio como el paisaje circundante, así como forma de delicada transición entre la construcción y el jardín.

Este proyecto, construido en 2001, fue nominado y ganó el primer Premio Nacional de Arquitectura Paisajista de Portugal en 2005.



Fátima



Jardines Privados

FIGHA TÉCNICA:

Proyectista:

C. Castel-Branco

Colaboradora:

Raquel Carbalho

Estado:

Construido

Cliente:

ACB-C. Castel-Branco

Fecha:

2007

Jardín Atelier

El agua es un bien muy preciado en los jardines del sur. Las reservas de agua en cisternas formaban parte de los jardines. En Lisboa, el jardín de mi estudio, de 60 metros cuadrados y visible desde dos lados y desde arriba, precisa de agua para mantenerse verde. Antes de comenzar su construcción, instalamos una cisterna de 17 metros cúbicos de capacidad enterrada a 1 metro de profundidad. Sobre la cisterna corre un pavimento hecho de grandes losas de piedra, de tamaño desigual, y áreas de canto rodado.

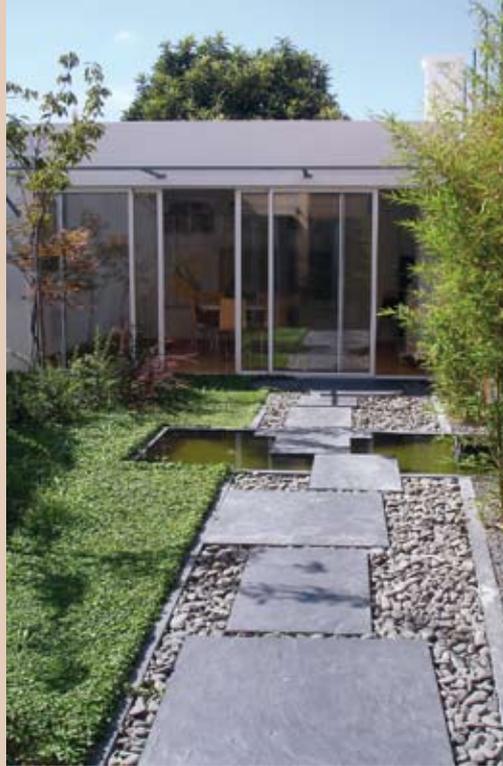
El estanque fue construido sobre parte de la cisterna, tiene 40 centímetros de profundidad y por él se pasa, a través de losas de piedra a la sala de reuniones. Esta pequeña superficie de agua ya sirve para reflejar el cielo. En el diseño que hice tuve la sensación de que esa pieza de agua necesitaba continuarse en la vertical. Pensé en una enorme piedra de pizarra y empecé a darle forma. Así, dejé en ella mi firma: un rectángulo de oro puro y sus subdivisiones. De noche, el agua es todavía más bonita que de día por lo que pensé en añadir algo de luz. Diseñé diez cubos horadados en el grueso de la piedra para colocar en ellos velas durante la noche, y gozar de ese modo de su reflejo en el agua oscura.

Un bombeo mantiene la circulación de agua todo el día, mientras un rumor fresco y tenue se cuela hacia la sala de trabajo. En la pared sur se plantaron cipreses para crear un muro verde y oloroso. En el suelo, la dichondra tapiza toda la superficie. Hay también dos cerezos y unas escalonias para ser podadas en redondo como esculturas verdes y no como seto.

Tener un estudio de creadores de jardines con un jardín en su interior es divertido, sirve de muestra a los clientes pero, sobre todo, sirve como motor de inspiración que muta constantemente siguiendo la marcha del tiempo.



Lisboa



Jardines Privados

FIGHA TÉCNICA:

Proyectista:

C. Castel-Branco

Colaboradores:

M. C. Sousa y R. Carbalho

Área:

0,5 Ha

Estado:

Construido

Ciente:

J. Rendeiro

Fecha:

2006

Lote 80

El área de intervención del presente proyecto de arquitectura paisajista corresponde a los 4.800 metros cuadrados del Lote 80 de la Quinta Patino, que se asienta en una cuesta de pronunciado declive con cerca de 15 metros de desnivel.

El primer objetivo de este proyecto fue preservar la masa verde existente, principalmente los viejos pinos, con objeto de ser vistos desde donde se encuentra la residencia del cliente. Un segundo objetivo fue conseguir una "relación verde" entre los dos lotes a través de una plataforma junto a la casa, la cual, estando 3 metros por encima del área central del lote adyacente, se constituyese como un mirador cuyas vistas descansasen sobre el jardín ahora creado. Como tercer objetivo, tanto como desafío como novedad para el propietario, se acordó la introducción de un paseo a lo largo del cual se instalasen objetos de arte en el exterior, así como de dos piezas que surgen como elementos de Land Art: la pared de paneles y el espejo de agua.

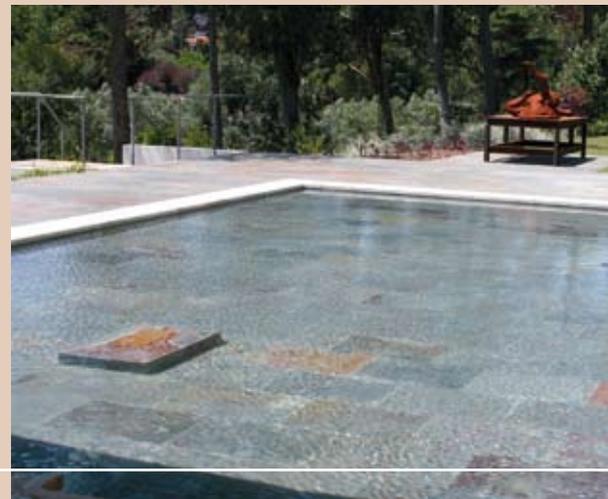
El resultado final de la conjugación de estos tres objetivos es un espacio en tres ambientes casi naturales se asientan en una pendiente de un 20%, pendiente que obliga a fuertes contenciones, como se ve en los lotes vecinos, y que con este diseño se consigue mitigar.

Consideramos que las plantas escogidas y su disposición en el terreno constituyen por sí mismas auténticas piezas de arte, que se conjugan en la propuesta composición creativa de espacios hacia un sentido de emoción estética.

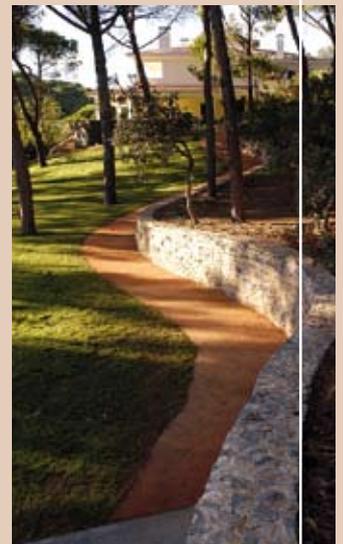
Para conseguir una suave relación entre los dos lotes y los tres niveles del terreno se creó un paseo a lo largo de la periferia del nuevo lote. La inclinación del terreno obligó en este paseo a la creación de un sistema de rampas que evitaran las escaleras.

Teniendo en cuenta la colección de arte moderno del propietario, la composición general incluyó plataformas de pizarra que permitieran la instalación de las piezas escultóricas. Todos los caminos fueron diseñados con vistas a este circuito artístico, a través del cual las piezas surgen por sorpresa o van ganando detalle en una aproximación lineal.

El acercamiento a este terreno como espacio artístico se asoció a la componente funcional de reserva de agua atribuida a cada lote por la comunidad. De esta conjugación surgió el diseño de la pieza más fuerte del proyecto: sobre una cisterna que almacena agua fue construido un espejo de agua a nivel del suelo.



Quinta Patino



Jardines Privados

FICHA TÉCNICA:

Proyectista:
Cristina Castel-Branco

Colaborador:
Miguel Coelho de Sousa

Área:
310 m²

Estado:
construido

Cliente:
João Ribeiro

Fecha:
2004

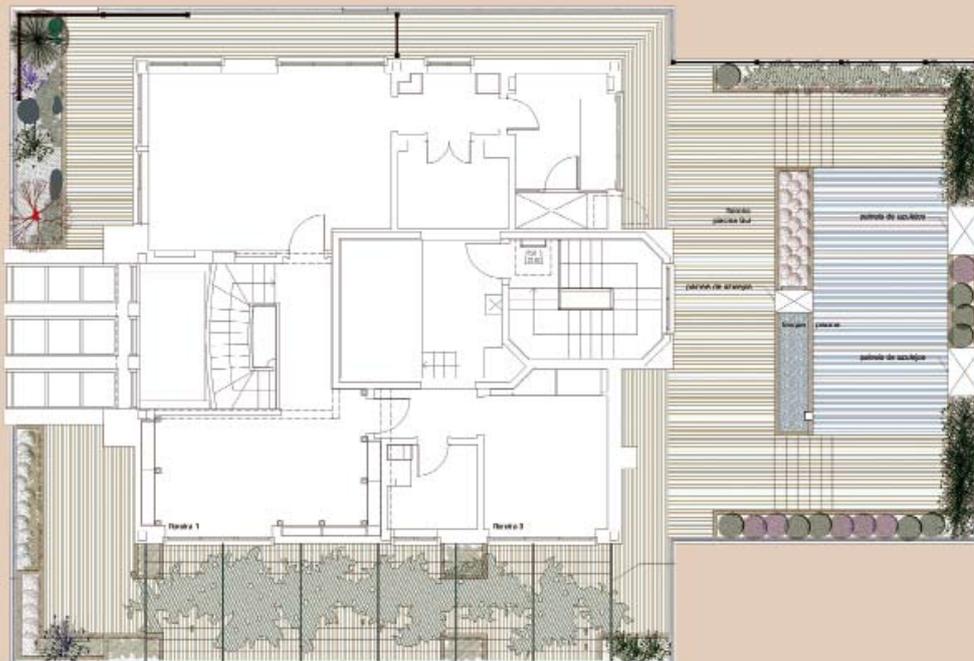
Terraza de apartamento junto a la EXPO '98

El nuevo urbanismo en torno al asentamiento de la EXPO '98, en Lisboa, fomentaron la creación de terrazas con magníficas vistas sobre el estuario del Tajo. Aprovechando esa situación, en una de ellas fue implantada una piscina rodeada de vegetación. En uno de sus lados el Tajo, en el otro paneles de azulejos en motivos vegetales, obra de Catarina Castel-Branco, interpreta las siluetas de los bambúes de forma artística. La superficie del agua refleja tanto los verdaderos bambúes como los creados por Catarina.

Para reducir el impacto de las chimeneas de viviendas vecinas se crearon también paneles de azulejos con motivos vegetales. Una pérgola instalada al sur crea un área de estar a la sombra que prolonga la biblioteca. Una intervención minimalista aparece junto al dormitorio principal: un patio japonés que mira al norte sobre los edificios vecinos.



Lisboa



Las traducciones de los textos, del portugués al castellano, han sido realizadas por José Valdeón.