





ISABEL AGUIRRE DE URCOLA

ARQUITECTA

aguirreisabe@telefonica.net

Nace en Vilagarcía de Arousa, vive en A Coruña donde obtuvo el título de arquitecto en la Escola Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universidad de A Coruña.

Profesora Titular EU de la Universidad de A Coruña, imparte docencia en el Departamento de Composición Arquitectónica en la ETSA y de Estética en la Escola Universitaria de Deseño Industrial del Campus de Ferrol desde 1991 hasta el año 2007.

Obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura "Manuel de la Dehesa" concedido por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de Arquitectos de España, la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el año 1997 por el Parque de Bonaival en Santiago de Compostela junto con el arquitecto Alvaro Siza.

Expuso su obra en la Universidad de Harvard EE.UU. en la Exposición "Los 15 Mejores Paisajistas de Europa" del año 2000.

Dedica la mayor parte de su trabajo arquitectónico a temas de paisajismo.

Trabaja desde el año 2000 y actualmente en Lisboa en el desarrollo de las obras de los Proyectos de los Parques Oeste Vale/Grande e Parque Sur para la Cámara de Lisboa.

Comisaria de la exposición "Salir a" del Centro Galego da Arte Contemporáneo inspirada en los paisajes del Cañón del Sil en 2007, proyecta un mirador sobre el Cañón.

Actualmente trabaja en el Proyecto de Rehabilitación de la Isla do Cobo o de las Esculturas para el Ayuntamiento de Pontevedra y en la Rehabilitación de la Mina de Meirama.

Dirige Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo sobre Desarrollo Sostenible en los años 2005, 2006, 2007 e 2008.

Ha ganado diversos concursos de arquitectura e impartido cursos y conferencias en foros y Universidades nacionales e internacionales.

Preside desde su fundación la Asociación "Irmandade da Ribeira Sacra", elegida "Lucense del año 2005" por la Asociación Provincial de Profesionales de Radio y Televisión.

Elegida "Galega Destacada 2007" por la Asociación "Diálogos 90" de la ciudad de Vigo.

Dirige y coordina el Master de Arquitectura del Paisaje de la Fundación Juana de Vega y las Universidades de Santiago y A Coruña.

PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL

Santiago de Compostela

Esta obra ha sido galardonada en la IV Bienal de Arquitectura Española con el Premio Nacional de Arquitectura: “Manuel de la Dehesa” de 1997, concedido por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de Arquitectos, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Universidad de Alcalá de Henares.

El Convento se destina a usos muy diversos, desde colegio a parque de bomberos, siendo actualmente la iglesia sede del Panteón de Gallegos Ilustres.

MEMORIA

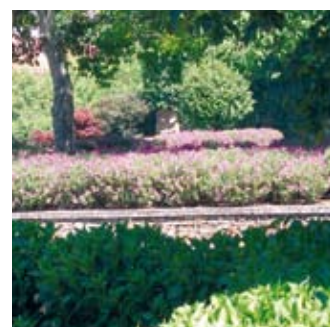
Las actuaciones que habitualmente acometen los ayuntamientos para dotar a las ciudades de nuevos parques dentro del casco histórico, suelen desarrollarse en piezas urbanas que ya tienen ese carácter y provienen de antiguas fincas privadas, eran de propiedad municipal y el uso público intensivo las ha deteriorado, o bien transformar nuevas parcelas sin ninguna característica especial. Sin embargo el caso del Parque de Bonaval presenta aspectos un poco especiales: por un lado la finca en donde se asienta era ya de propiedad municipal, estaba totalmente abandonada y el uso más reciente al que había sido destinada era el de cementerio.

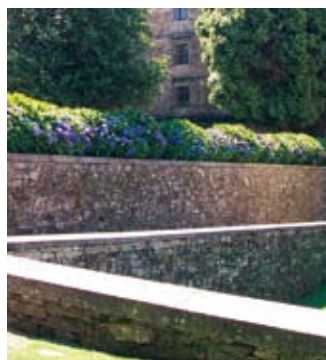
La finca formaba parte originariamente del antiguo Convento de Santo Domingo de Bonaval, al lado del cual y en el borde de la misma propiedad se iba a construir el Centro da Arte Galega Contemporánea (C.G.A.C.) inaugurado en 1993. La actuación tenía que transformar la finca con el Cementerio en un parque público y, al mismo tiempo, integrar el entorno del antiguo Convento con el C.G.A.C.

El Convento, fundado en el primer tercio del siglo XIII, está situado en la confluencia del “Camino Francés” de peregrinación y el lugar en donde se encontraba la puerta de la antigua muralla llamada: “A Porta do Camiño”. Los límites del conjunto amurallado en casi todo su perímetro, están perfectamente definidos por el Convento, las antiguas calles de Costanilla do Monte y el Calexón de Caramoña, así como por las viviendas que dan a la calle de Sto. Domingo de Bonaval, construidas en su día por el propio Convento.

Después de ejercer durante casi 600 años una gran influencia en la ciudad, en 1.837, con la Ley de Desamortización de Mendizabal, el Convento y la finca habían pasado a ser propiedad del Ayuntamiento. A partir de ese momento se rompe la estrecha vinculación que habían mantenido finca y Convento a lo largo de toda su historia. El Convento se destina a usos muy diversos, desde colegio a parque de bomberos, siendo actualmente la iglesia sede del Panteón de Gallegos Ilustres, la zona del claustro Museo do Pobo Galego, y el resto se dedica a colegio y oficinas de la Dirección Xeral de Patrimonio.

La finca, que ocupa la ladera orientada al Oeste en cuya zona más baja se sitúa el Convento, estuvo hasta el siglo pasado organizada en zonas diferenciadas según era tradicional: “la huerta” con pe-





queño jardín inmediatos al edificio, y el bosque o Carballeira” en su parte más alta, resolviéndose la pendiente de un desnivel de 35m, en plataformas sucesivas, desde el Convento hasta el límite más alto del bosque. Esta estructura de plataformas se mantiene hasta que en 1839 se disgrega la parte del bosque de detrás del Convento para dedicarla a cementerio de la ciudad, uso que perdura hasta 1960. Este nuevo uso hace que se construyan a principios de este siglo las poderosas piezas dedicadas a nichos que cortan el terreno rotundamente, modificándose en parte la estructura original.

A partir de 1960, clausurado ya el cementerio, la finca sufre un progresivo deterioro. El abandono y la abundancia de manantiales arruinan las dependencias, las fuentes, los caminos, los muros, el cementerio, etc... Este abandono llega hasta tal punto que se utiliza la finca para verter escombros, se construyen galpones para almacenes, talleres, etc., las espléndidas estructuras de los nichos desaparecen bajo la maleza y solamente permanecen en pie algunos hermosos árboles dispersos por la finca, como testimonio de su largo y esplendoroso pasado.

La documentación básica de partida es un plano de la ciudad de 1907 y el hilo conductor, las numerosas huellas que van apareciendo según avanza la limpieza manual y cuidadosa. Prospecciones arqueológicas periódicas se mantendrán durante todos los trabajos.

El planteamiento de la intervención podría definirse bajo los siguientes aspectos: resolver las demandas propias de un Parque Público entendido como un espacio de relación con la naturaleza, recuperando la memoria histórica de la ciudad mediante el respeto a los elementos preexistentes, y solucionando la relación entre el antiguo Convento y el C.G.A.C. en el nuevo acceso.

Para solucionar el nuevo acceso, se ordena el espacio entre el Convento y el C.G.A.C., conservándose las pequeñas casas que albergaban dependencias del Convento, como elemento de referencia de escala entre los dos grandes edificios y primera referencia a la historia de la finca. A este espacio confluyen dos antiguos recorridos: una pequeña escalera hacia el jardín geométrico en la que se incorpora un estanque, y el camino que da acceso a las casas. Un nuevo, largo y recto recorrido, que parte de un estanque al pie, del C.G.A.C. y rompe el césped marcando una nueva trayectoria en la dilatada historia de este hermoso lugar: un árbol al final, siempre como referencia.

La piedra, el agua y el verde desde la geometría más sobria y elemental, serán los principales protagonistas:

La piedra:

- Se consolidan y rehacen los muros derribados.
- Se reconstruyen los muros de contención de las plataformas doblemente: oculto en hormigón, visto en mampostería de granito al modo tradicional de Santiago, rematándose con grandes piezas nuevas de granito.
- Se consolidan las estructuras de los nichos, tapiándose unas y manteniendo solamente la trama pétreo en otros estabilizándola con estructuras de acero corten.
- Se recuperan las trazas de los antiguos senderos articulándolos con pequeñas modificaciones que faciliten distintos recorridos.
- Se pavimentan los paseos con granito en adoquín o chapacuña que permitan la aparición del verde en las juntas, con algún tramo o encuentro en grandes losas, o bien con tierra compactada, contenida siempre con piezas de madera de teka que desaparecen en el césped. En algunos tramos se reutilizan como pavimento, las antiguas losas de enterramientos abandonadas.

El agua:

- Se consolidan y ponen en funcionamiento los antiguos manantiales, recuperando sus recorridos, potenciando su presencia con nuevos estanques y fuentes, canalizando el agua en algunos tra-

La documentación básica de partida es un plano de la ciudad de 1907 y el hilo conductor, las numerosas huellas que van apareciendo según avanza la limpieza manual y cuidadosa.

mos con piezas de granito originales que aparecen en las excavaciones. Un depósito subterráneo bajo el jardín geométrico acumulará todo el caudal para utilizarse como riego.

El verde:

- Se reconstruye el jardín geométrico con un trazado similar al del plano de 1907, de tal manera que incorpore las dos únicas camelias supervivientes.
- Se conservan y sanean los cuatro viejos frutales de la huerta.
- Se reponen los “carballos” (robles) en la Carballeira según una rigurosa traza sobre la organicidad de los senderos que ascienden por la pendiente.
- Se distribuye un nuevo arbolado con mezcla de especies caducas y perennes entre las mejor aclimatadas en los jardines tradicionales gallegos, de manera dispersa sobre la cuadrícula de los caminos recuperada según la antigua del Cementerio. En esta plantación se liberan de arbolado las zonas que enmarcan las mejores vistas sobre el panorama de la ciudad.

PROPUESTA

En general, el planteamiento de la intervención, podría definirse como una recuperación de las huellas preexistentes, actuando minimamente frente a las demandas propias de un Parque Público.

El carácter tan distinto que presentan las dos zonas que en esta fase se contemplan, hace que las actuaciones también lo sean, aunque la utilización de materiales constante: granito y xabre, unifican la actuación.

Se dota a todo el Parque de red de pluviales y saneamiento para el pabellón de servicios, red de riego automático e hidrantes, y red de alumbrado público, para la que se utiliza fundamentalmente la farola definida en los planos: Xeración, que por su sencillez, linealidad y flexibilidad oscilando con el viento, dotan al Parque de una suave y apropiada iluminación.

A la zona del ANTIGO CEMITERIO se accede desde la calle, además de por el portalón de la calle de Bonaval, por el antiguo Osario de forma triangular inmediato a la calle Costanilla do Monte, mediante la apertura de tres huecos en cada uno de sus lados conectando de esta manera el CEMITERIO, tanto a dicha calle como a la CARBALLEIRA. Se mantiene la actual conexión en la parte más baja de la CARBALLEIRA, dotándola de una nueva escalera que salva el desnivel existente.

Se han consolidado todos los elementos construidos en la medida de lo posible, tratando de paliar el carácter funerario de las dos grandes piezas de nichos mediante la supresión de las lápidas. La intervención en los nichos, por ser un tema muy delicado tanto técnica como estética y socialmente, no se tiene en cuenta en el presente proyecto, recurriéndose a distanciarlos mediante macizos de arbustos en un caso, y a pavimento en otro, proponiéndose en todo caso la colocación de una verja de protección mientras no se decidiese sobre ellos. Una parte de la Partida Alzada que se prevé en el Presupuesto podría cubrir parte de esta actuación que se correspondería con la colocación de piezas enteras de granito cerrando los huecos de los nichos y convirtiéndolos en un gran mural.

Se recupera el antiguo trazado de los caminos que marcaban los enterramientos en el suelo.

En la parte más inmediata a la Iglesia, teniendo en cuenta los problemas de humedades que hay en el interior de ésta, se propone la instalación de una red de drenaje, rebajando la cota central que recogería las aguas laterales mediante más drenajes situados debajo de una zona ajardinada provista de bancos. Con esta actuación, además de resolver el problema de las humedades, se crearía un ámbito recoleto de jardín íntimo y contemplativo muy apropiado para dicho lugar. En la parte más alta de esta zona por la cual se accede a una pavimentación importante, así como a un adecuado ajardinamiento, crean un espacio apropiado para diversos tipos de actuaciones tales como recepciones al aire libre,

En general, el planteamiento de la intervención, podría definirse como una recuperación de las huellas preexistentes, actuando minimamente frente a las demandas propias de un Parque Público.

pequeños conciertos, exposiciones, etc. que pueden ser de gran utilidad para la ciudad.

En el patio que ocupaba el Cementerio Civil, se propone un pequeño edificio para servicios con un espacio independiente que podría utilizarse como oficina de información, almacén, etc.

Adosada al muro de la calle de Costanilla do Monte, existe una plataforma triangular de pequeñas dimensiones que se propone como espacio idóneo para un guiñol. En su inmediatez se ubicarían juegos de madera para niños.

Se reconstruye el muro que está derribado parcialmente en la separación de la calle Costanilla do Monte.

Una rampa para minusválidos permite su acceso a los servicios, estando dotada de una barandilla que combina con la que se plantea como protección de la cubierta de los nichos, barandilla imprescindible para evitar el acceso a la cubierta de éstos.

El tratamiento de esta zona, en lo que respecta a elementos vegetales, conservaría los pocos árboles existentes. Las nuevas plantaciones consistirían en dos Cedros Atlántica que marcarían el ámbito de acceso desde la calle de Sto. Domingo de Bonaval. La cuadrícula recuperada del antiguo trazado se trata con césped, sobre el que una plantación irregular de arbolado: Magnolia, Abedul y Arce Púrpura, suaviza su geometría. Esta utilización combinada de especies perennes y caducas introduce variaciones estacionales, que enriquecen el paisaje. Una pieza de la cuadrícula plantada con Camelias de cuatro en cuatro para ampliar su desarrollo, envuelve un espacio amueblado con bancos. El tratamiento en todos los macizos se realiza con especies arbustivas de muy fácil mantenimiento.

En la zona de A. Horta se mantiene la estructura actual rehaciéndose los caminos, los muros y las plataformas.

Se sitúan los nuevos accesos relacionados con el Museo de Arte Contemporáneo en construcción, estando cada uno de estos accesos a un lado del nuevo Museo. Inmediata al acceso por el Calexón de Caramoniña, se propone una plataforma que serviría para alojar exposiciones al aire libre, las cuales estarán protegidas por una pantalla de seto que les servirían de telón de fondo. Un muro de contención recuperando el actual, parcialmente destruido, iría absorbiendo el desnivel de la calle.

Plataformas ya existentes adquieren un uso de zona de descanso muy de acuerdo con el ambiente con el que se pretende dotar al Parque, ambiente que debería enlazar con el del antiguo Jardín Contemplativo.

La principal actuación en esta zona es la de rehacer el muro de más de cinco metros de altura derribado en parte y que soporta el empuje de los nichos del ANTIGO CEMITERIO recuperado. Para ello habrán de desmontarse los barracones adosados a dicho muro, actualmente apuntalado en la zona dañada, procediéndose con especial cuidado en la operación, evitando por todos los medios: apuntalamientos, encofrados, etc., que aumente su deterioro. Las zapatas que va demandando la construcción del muro serviría de soporte a la reconstrucción de la gran rampa que serviría para el recorrido de los carruajes. Para ello habrá que talar el viejo Ciprés, que probablemente ha contribuido en gran manera a su destrucción. El nuevo muro de hormigón iría revestido con piezas de granito, modulado con los mechinales de cobre utilizados en doble hilera y de grandes dimensiones, necesarios dada la abundancia de aguas subterráneas en la zona. Una pérgola con cubierta de cobre marcaría el arranque de la rampa. Ésta absorbería la fuente de Sto. Domingo y la construcción contigua, cuyos muros se consolidarían sin que pierdan por ello su carácter de ruina.

Existe un pequeño torreón en esta zona de la Horta, conectado con el convento, cuya rehabilitación se pretende dejar para una futura actuación por necesidades de presupuesto, y teniendo en cuenta que su uso va a depender de la evolución del nuevo Parque.

Plataformas ya existentes adquieren un uso de zona de descanso muy de acuerdo con el ambiente con el que se pretende dotar al Parque, ambiente que debería enlazar con el del antiguo Jardín Contemplativo.

PAISAJE ATLÁNTICO



Se sitúa una escalera que permite salvar el desnivel existente hacia la puerta actual del Cementerio, desnivel que se absorbe con un talud tratado con tapizantes. Unos maceteros ajardinados acompañan el desarrollo de la escalera.

El tema del agua, presente en todo el Parque: dos fuentes y un manantial de mina, que según planos antiguos abastecía las fuentes y lavaderos del entorno, se verá reforzado por la construcción de un estanque que recogerá las aguas sobrantes de los manantiales, conduciéndolas al depósito de captación. Este estanque realizado en piezas de granito, debe su modulación a la periodicidad del Año Santo Jacobeo, cada 6,9 y 11 años, como homenaje al Patrón de la ciudad.

El antiguo Jardín de los Frailes se recupera en su traza según el plano de 1.907, utilizando en la plantación arbustos ornamentales y olorosos y recuperando la utilización del mirto, tan característico de los jardines monacales gallegos. Se conservan los árboles existentes.

Una Red de saneamiento/ pluviales, recogería las aguas provenientes de los manantiales que existen y son muy caudalosos, de tal manera que sus aguas se dirigirían a un depósito actualmente en construcción para poder utilizarlas para el riego. Tuberías de drenaje protegerían los muros.

Las plantaciones en general en todo el Parque se proponen pensando tanto en la componente estética como en las necesidades de mantenimiento ya que una extensión tan grande de Parque supone una importante carga para la economía de la ciudad. Además de las especies arbóreas, pensadas según la combinación de sus colores y variaciones estacionales, se han tratado los macizos con especies arbustivas, que así mismo combinen formas y colorido, y que con el paso del tiempo, al igual que el arbolado, se tornan más frondosas, aumentando la calidad paisajística del Parque.

Este estanque realizado en piezas de granito, debe su modulación a la periodicidad del Año Santo Jacobeo, cada 6,9 y 11 años, como homenaje al Patrón de la ciudad.

RESUMEN HISTÓRICO

Parque del Convento de Santo Domingo de Bonaval Santiago de Compostela

El Parque tiene, desde sus orígenes, una total vinculación al Convento de Santo Domingo de Bonaval. Este Convento fue fundado en el primer tercio del siglo XIII como Convento de Santa María de Bonaval. Posteriores donaciones realizadas durante los siglos XIV y XV, permiten su ampliación y la construcción de la Iglesia. Es a finales del siglo XV, cuando toma el nombre de Santo Domingo de Bonaval.

Arruinado este primitivo Convento, se construye uno nuevo sobre su traza, finalizándose durante los últimos años del siglo XVII.

En 1.837, con la Desamortización de Mendizabal, la Iglesia y el Convento pasan a ser propiedad del Ayuntamiento, utilizándose como Colegio de Sordo-mudos y Ciegos.

En la actualidad aloja, en la Iglesia, al Panteón de Gallegos Ilustres, y en el Convento al Museo do Pobo Galego.

A lo largo de esta trayectoria la finca actual, que se proyecta como Parque Público, al margen de otras propiedades que, este sin duda tuvo, siempre ha formado con el Convento un único conjunto, con zonas diferenciadas, para usos de labranza y bosque, como puede apreciarse en el plano adjunto de 1.796. La transformación fundamental que ha modificado el carácter de la propiedad, fue la utilización, como Cementerio, de la parte situada en la ladera alta tras el ábside de la Iglesia. La comunicación del Ayuntamiento de Santiago de Compostela a la Junta de Enajenación de Edificios, pidiendo "el bosque de Santo Domingo" para Cementerio, tiene fecha de 23 de Mayo de 1.837, y se concede al Ayuntamiento por Real Orden de Julio de 1.839. Se realizan distintas obras en el Cementerio, ya en funcionamiento, tales como la construcción de nichos desde 1.912 hasta 1.913, y la de un Osario en el ángulo noroeste en 1.915.

Desde que dejó de utilizarse parcialmente como Cementerio, hace unos 30 años, el Parque está prácticamente abandonado, a pesar de su excepcional ubicación dentro de la ciudad, de cuyo Casco Antiguo forma parte, Casco que fue, declarado Conjunto Histórico - Artístico en Abril de 1.940.

PLANTEAMIENTO

Parque de Santo Domingo de Bonaval

El emplazamiento del conjunto, formado por tres zonas conocidas tradicionalmente como la Carballeira, Huerta y Antiguo Cementerio, está situado en una ladera de fuerte pendiente, a cuyo piso se encuentra el Convento de Sto. Domingo de Bonaval. Este conjunto es, por sus características arquitectónicas y paisajísticas, excepcional para la creación de un Parque Público.

Los límites del conjunto están perfectamente definidos por las antiguas calles del Calexón de Carmoniña y Carballeira de Sto. Domingo, así como por las viviendas de la calle de Sto. Domingo de Bonaval, construidas en su día por el propio Convento.

El antiguo Cementerio desciende en pendiente paralela a la calle de Costanilla do Monte, produciéndose dos fuertes desniveles entre los muros de los nichos, y entre éstos y el ábside de la Iglesia de Sto. Domingo.

Desde el alto de la Carballeira se desciende hasta la Huerta, mediante plataformas, entre las que escaleras, senderos y los restos de una antigua rampa resuelven las conexiones. La ladera tiene orientación descendente hacia el Sur-Oeste.

Salvo la zona que se utilizó como Cementerio, y que sufrió grandes transformaciones para adaptarse a este uso en el siglo pasado, sólo han tenido lugar pequeñas intervenciones: galpones de trabajo o almacén, que poco han modificado la estructura básica, desde que los frailes ocupaban el Convento, siendo el deterioro producido por el abandono, al que, unida la abundancia de aguas subterráneas, ha provocado los cambios más importantes: desplome de parte de los muros y escaleras, ruina de las fuentes, desaparición de gran número de antiguos árboles, etc.

El antiguo Cementerio conserva todas sus características: importante ámbito de acceso, grandes rejas, nichos en muros granito, recorridos geométricos, escaleras, cierre perimetral de grandes dimensiones, etc.

En la Huerta se conserva en perfecto estado una hermosa fuente dedicada a Sto. Domingo rodeada de escaleras, existe otra fuente conectada mediante un túnel a un antiguo manantial de la Carballeira. La traza de un pequeño jardín, una ruina con hermosos arcos de piedra a la que se accede mediante una rampa, escondida en parte por los cobertizos antes citados, habla de la importancia de las antiguas dependencias. Muros y pequeñas escaleras conservadas en parte, añosos robles y espléndidos cipreses, nos hablan de lo que pudo haber sido este lugar.

La Carballeira conserva pocos de sus antiguos carballos (robles), y solamente el inicio de antiguos senderos, siendo en esta zona donde nacen los manantiales de las fuentes.

El planteamiento de la intervención, podría definirse, como una recuperación de las huellas preexistentes, actuando mínimamente frente a las demandas propias de un Parque Público: la piedra el agua y el verde son sus principales protagonistas.

Se realiza una prospección arqueológica, que se mantendrá como seguimiento de las obras.

Se reconstruyen todos los muros, escaleras y fuentes, se recuperan las trazas de los recorridos: senderos, caminos y rampa, se replanta la Carballeira (robleda) y el antiguo jardín de los frailes con aportación de plantas olorosas y medicinales, y se dota a todo el Parque de red de pluviales, saneamiento, riego automático desde la captación de aguas propias, y alumbrado público.

**El antiguo
Cementerio
conserva todas sus
características:
importante
ámbito de acceso,
grandes rejas,
nichos en muros
granito, recorridos
geométricos,
escaleras,
cierre perimetral
de grandes
dimensiones, etc.**

DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS:

El carácter tan distinto que presentan las zonas, hace que las actuaciones también lo sean, aunque se pretende, con la utilización de los mismos materiales y su modo de tratarlos, dar unidad al conjunto.

Se sitúan los nuevos accesos, relacionados con el Museo de Arte Contemporáneo actualmente en construcción, estando uno vinculado al acceso del mismo y el otro en su fachada posterior por el Callexón de Caramoniña.

En la zona de la Huerta la actuación principal es la recuperación de la antigua rampa de carruajes adosada al muro de contención que la divide, este actualmente derruido en parte y apuntalado desde hace años. Recobrándose este importante recorrido se salva, de esta manera tan peculiar, un gran desnivel, desde el que se accede a la plataforma en donde se encuentra una hermosa ruina porticada, frente a ella se crea una zona ajardinada y un estanque. Este estanque realizado con piezas de granito de igual calidad que el existente en todas las fábricas del Parque, está modulado en relación a la periodicidad del Año Santo Jacobeo, cada 6,9 y 11 años, como homenaje al Patrón de la ciudad.

El jardín de los frailes al que hemos aludido, se restaura con la traza deducida a partir del plano de 1.796.

Plataformas, ya existentes, se consolidan reconstruyendo sus muros y escaleras de conexión, y ajardinándolas para que adquieran sentido como zonas de descanso, de acuerdo con el carácter que se pretende dar al Parque.

El tema del agua está presente en todo el Parque: dos fuentes y un manantial de mina, que según planos antiguos abastecía las fuentes y lavaderos del entorno, se reconstruyen, se limpian sus conducciones y se ponen en buen uso. Este tema del agua, se refuerza con la construcción de un estanque que recoge las aguas sobrantes de los manantiales, conduciéndolas al depósito de captación, desde donde se utilizarán para el riego del propio Parque.

En la zona de la Carballeira, además de recuperar los “carballos” (robles), que le dan nombre, se rehace un trazado zigzagueante que aparece en el plano de 1.796 antes citado, estructurado en senderos de tierra compactada, que se refuerzan con piedra colocada en “chapacuda” en sus zonas de mayor pendiente.

En la zona del Cementerio se recuperan los recorridos preexistentes.

En la parte más inmediata al ábside de la Iglesia, teniendo en cuenta los problemas de humedades que en el interior de ésta hay planteados, se propone la instalación de una red de drenaje, rebajando la cota central, que recogería las aguas laterales, mediante más drenajes situados debajo de una zona ajardinada provista de bancos, con ello se daría lugar a un ámbito recoleto, de jardín íntimo y contemplativo, muy apropiado para dicho ambiente.

Se plantea una barandilla para evitar el acceso a la cubierta de los nichos.

Se dota al Parque de un pequeño pabellón de servicios, alojado en un patio lateral de acceso al antiguo Cementerio.

La intervención en los nichos del antiguo Cementerio, necesitados de consolidación y adecuación al nuevo uso de Parque, tema muy delicado tanto técnica como estética y socialmente, y dado su alto coste, no se ha abordado, solamente se vacían y apuntalan.

El tratamiento de la zona del Cementerio, en lo que respecta a elementos vegetales, conservaría los pocos árboles existentes. Las nuevas plantaciones consistirían en dos Cedros Atlántica que marca-

El carácter tan distinto que presentan las zonas, hace que las actuaciones también lo sean, aunque se pretende, con la utilización de los mismos materiales y su modo de tratarlos, dar unidad al conjunto.

rían el ámbito de acceso desde la calle de Sto.Domingo de Bonaval. La cuadrícula recuperada del antiguo trazado se trata con césped, sobre el que una plantación irregular de arbolado: Magnolia, Abedul y Arce Purpura, suaviza su geometría. Esta utilización combinada de especies perennes y caducas introduce variaciones estacionales, que enriquecen el paisaje. Una pieza de la cuadrícula plantada con Camelias de cuatro en cuatro para ampliar su desarrollo, envuelve un espacio amueblado con bancos. El tratamiento en todos los macizos se realiza con especies arbustivas de muy fácil mantenimiento. Se conservan todos los árboles existentes.

Las plantaciones en general en todo el Parque, se proponen pensando tanto en la componente estética, como en las necesidades de mantenimiento, ya que una extensión tan grande, supone una importante carga para la economía de la ciudad. Además de las especies arbóreas, pensadas según la combinación de sus colores y variaciones estacionales, se han tratado los macizos con especies arbustivas fundamentalmente de hoja perenne, que combinen formas y colorido, y que, con el paso del tiempo, al igual que el arbolado, se tornan más frondosas, aumentando la calidad paisajística.

El sistema para el tratamiento de la piedra tanto en las restauraciones como en las consolidaciones, será siempre preferentemente la utilización de la acopiada en los derrumbes, o en su defecto el uso de una de iguales características, utilizando los medios tradicionales de cantería que caracterizan estas fábricas en Galicia; sin embargo, cuando las dimensiones de la fábrica o la seguridad exijan una mayor solidez, se utilizarán los medios necesarios: hormigón, armaduras, etc., siempre que no desvirtúen el carácter del ámbito de intervención, definiéndose la nueva actuación claramente.

Las plantaciones en general en todo el Parque, se proponen pensando tanto en la componente estética, como en las necesidades de mantenimiento.





DATOS DE LA OBRA:

Proyecto:
PARQUE DE SANTO DOMINGO
DE BONAVAL: 1989/1995

Situación:
Santiago de Compostela,
España

Promotor:
Ayuntamiento de Santiago de
Compostela

Arquitectos:
Álvaro Siza & Isabel Aguirre

Colaboradores:
Xorxe Nuno
Alessandro D'Amico
Carlos Muro

Aparejador:
Manuel Blanco

